

*** Vivaldi ***

Le Violon des Quatre Saisons

Conte Musical Fantastique

pour Violon, Orchestre à cordes et Récitant



© ICPA Arequipa Perú

**D'après une nouvelle de
Clara CERNAT**

**Musiques de
Antonio VIVALDI & Thierry HUILLET**

Clara CERNAT, violoniste internationale et autrice francophone, nous offre un conte féérique inspiré par les Quatre Saisons de Vivaldi. Reposant son archet, elle prend la plume pour nous faire voyager dans l'histoire de Venise, ville empreinte d'Art, d'Amour et de Beauté.

Mis en musique par le prolifique compositeur et chef d'orchestre **Thierry HUILLET**, ce conte plonge le public dans une Venise nocturne, mystérieuse, poétique.

Les célèbres thèmes d'**Antonio VIVALDI** s'entrelacent avec des mélodies nouvelles, incarnant le rêve vénitien.

La musique pleure, rêve et danse en suivant le récit.

« Le voile d'une nuit claire enveloppe tendrement les maisons blotties les unes contre les autres dans la ruelle étroite, sans âge.

La lagune toute proche se repose avec un souffle régulier, apaisé, berçant tendrement ses eaux, loin du tumulte de la haute mer.

Dans sa respiration, on perçoit les confidences de dizaines de violons qui mélangent en sourdine tremolos et légatos, à la pointe de leurs archets légers.

A travers le portail en fer forgé magnifiquement ouvragé, le passant entrevoit un jardin secret, plein de charme.

Au centre de ce havre de verdure, pas loin de l'antique puits en pierre, un mystérieux rosier, de taille moyenne, écoute en silence une voix souterraine qui fait vibrer ses racines.

Est-ce une musique, une plainte, des paroles? »

La nuit de l'anniversaire de Vivaldi, une corde secrète vibre, mettant en œuvre la magie alchimique : le lien entre l'artiste et son instrument adoré, qui transperce les couches du temps.

Le beau rosier, connecté à une étoile lointaine, va exaucer un vœu enterré depuis deux siècles et demi, évoquant au passage une belle légende vénitienne.

L'autrice:

Clara CERNAT, violoniste



Violoniste & Altiste concertiste, Pédagogue, Autrice francophone. Après le succès de son premier livre-disque, “ La Mandoline de Lviv”, (Éditions Privat, sélectionné aux Salons du Livre de Paris et Brive 2024, création de l’œuvre musicale au Festival de Toulouse 2023), Clara Cernat continue à charmer le public avec ses contes musicaux pleins de poésie et de sensibilité. Autrice francophone, elle passe aisément de l’archet à la plume, tout en continuant sa carrière de concertiste internationale.

Clara Cernat écrit avec virtuosité et passion, partageant avec le public son amour pour la musique.

Son conte “Le Secret de la Fée Musique” fait l’objet d’une commande de l’Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l’Orchestre National de Lille et de l’Orchestre Symphonique du Pays Basque. Création du 16.10.2025 au 19.10.2025 par l’ONCT.

[Biographie de Clara Cernat](#)

Les compositeurs:

Antonio VIVALDI



Thierry HUILLET, chef d'orchestre



Compositeur, Pianiste, Chef d'orchestre, Pédagogue.

Musicien à multiples facettes à la prestigieuse reconnaissance internationale, Thierry Huillet est un compositeur français. Son catalogue compte plus de 120 opus. Il adore mettre en musique les contes de Clara Cernat, son épouse.

Ces musiques font l'objet de commandes de la part de prestigieux festivals et orchestres: Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Orchestre Symphonique du Pays Basque, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orchestre de Chambre de Toulouse.

Thierry Huillet dirige régulièrement ses œuvres, transmettant aux orchestres du monde entier le souffle inspirant de la pensée du compositeur.

[Biographie de Thierry Huillet](#)

Les narrateurs:

Le spectacle peut être donné avec **un, deux ou trois narrateurs**

Selon disponibilité, voici les narrateurs proposés :

Julie DEPARDIEU



Pauline CHEVILLER



Michel WOLKOWITSKY



Vivaldi, Le Violon des Quatre Saisons

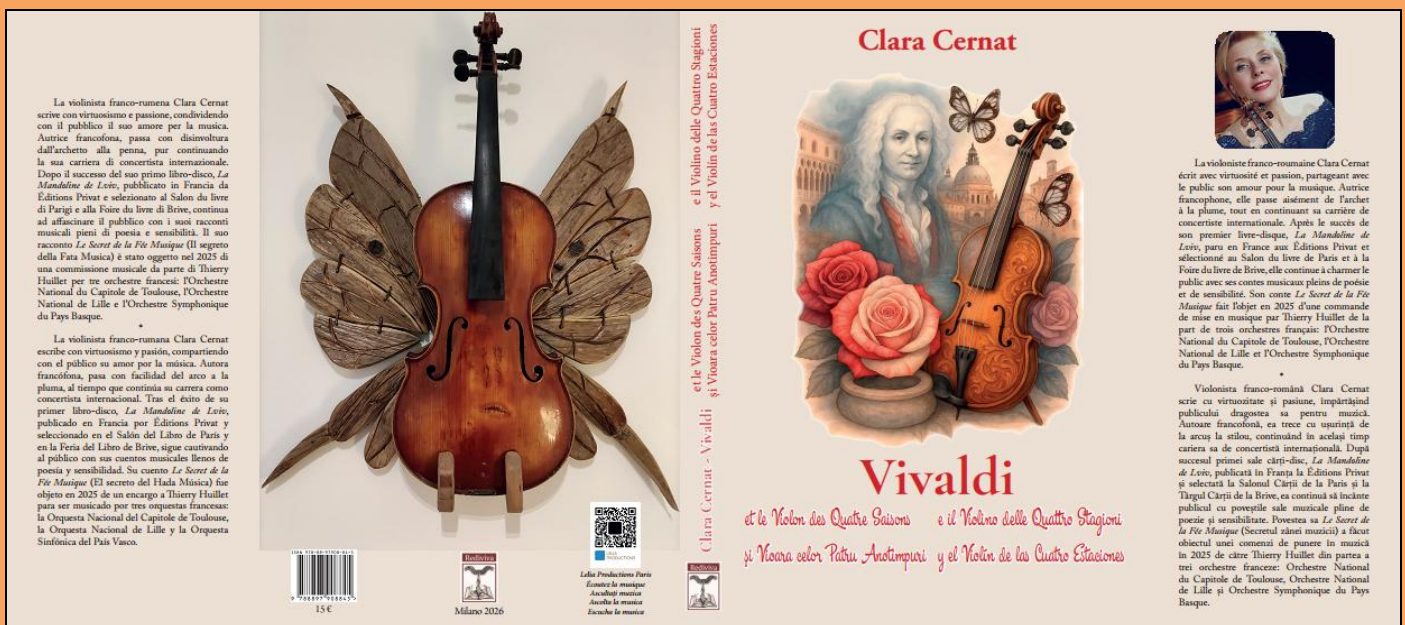
Durée : 75 minutes sans entracte

Disponible en 5 langues : Français, Espagnol, Italien, Anglais, Roumain

Fiche technique :

- Sonorisation du (des) narrateur(s) adaptée à la salle de spectacle, avec 1 microphone pour chaque narrateur et un minimum de 2 à 4 enceintes
- Eclairage de scène classique
- 1 chaise haute, 1 pupitre pour chaque narrateur
- 1 prise de courant pour le(s) narrateur(s)
- Pupitres et de chaises selon composition de l'orchestre à cordes

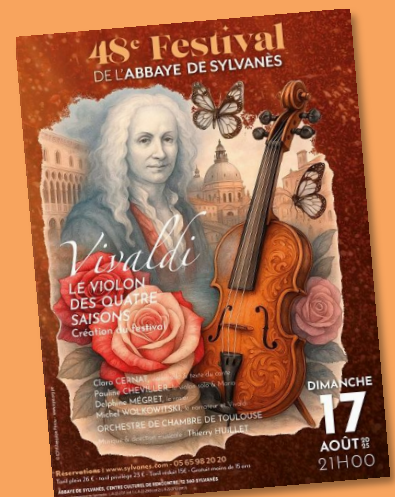
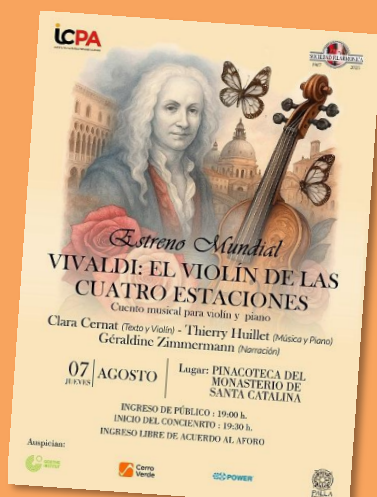
Le livre en quatre langues, Edizioni Rediviva (Milano, Italie)



Ecoutez le final de l'oeuvre

À lire :

Un hommage vibrant à Venise et Vivaldi ! - Abbaye de Sylvanès



Contact :

concert@musique21.com

claracernat@gmail.com

+33 622 04 56 37