

Thierry HUILLET

Composer, Pianista, Director



Thierry Huillet es un músico polifacético que ha alcanzado la excelencia en los ámbitos de la creación y la interpretación musical.

Su prolífica obra incluye más de 120 opus que han obtenido un gran éxito entre el público. Su «Petit Prince, Musique pour orchestre» ha sido interpretada por numerosas orquestas: la Orchestre de la Suisse Romande, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orchestre de Pau-Pays de Béarn, la Orchestre National de Lille, la Orchestre National de Patagonie (Argentina), la Orchestre national de chambre de Moldavie, la Pori Sinfonietta (Finlandia), la Orquesta Sinfónica de Mulhouse, Orquesta Sinfónica del País Vasco, Orquesta de Cámara de Toulouse y Orquesta de Singapur.

Como pianista, ganó el primer gran premio del Concurso Internacional de Piano de Cleveland (EE. UU.), uno de los concursos más importantes del mundo.

También ha sido galardonado en los concursos Busoni (Italia) y Tokio (Japón). Thierry Huillet obtuvo las más altas distinciones en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Ha estudiado con Pierre Sancan, Germaine Mounier, Paul Badura-Skoda y Leon Fleischer.

Ha actuado en los principales escenarios del mundo, en recitales y como solista con orquesta (Orquesta de la RAI, Orquesta de Cleveland, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta del Capitole de Toulouse, Orquesta de los Países del Loira, etc.).

También ha dirigido con éxito orquestas como la Orquesta de Cámara de Corea, la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta de Cámara de Toulouse, el Ensemble Instrumental de Córcega, la Orquesta Sinfónica del País Vasco, la Pori Sinfonietta.

En la actualidad es profesor titular en el Conservatorio de Toulouse (Francia) y suele participar en clases magistrales y jurados internacionales de piano (Cleveland, Seoul, Epinal).

Desde el día en que se conocieron en Moscú, el Dúo Clara Cernat y Thierry Huillet se dedica la Música, explorando incansablemente el repertorio para violín y piano, desde el siglo XVIII al siglo XXI.

Sus numerosos CD son el reflejo de una intensa actividad artística, que pasa por grandes obras maestras populares a magníficos, pero menos conocidos compositores, fomentando la creación de compositores vivos y proponer una nueva forma de escuchar grandes obras maestras sinfónicas a través de las transcripciones pirotécnicas para violín y piano, escritas por Thierry Huillet, desde Berlioz hasta Gershwin.