

Le nouvel événement « Musique, Art graphique & Littérature »

de

Thierry HUILLET

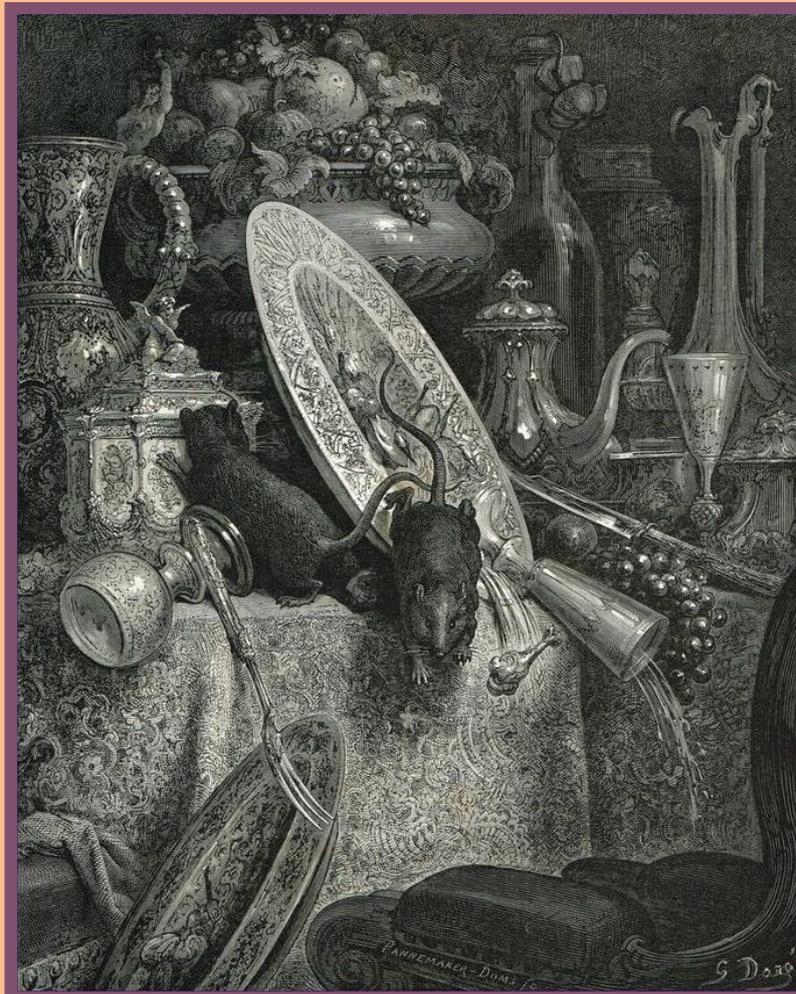
Les Fables de La Fontaine

Musique pour Orchestre

Commande de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque

avec

Projections de gravures et tableaux de Gustave Doré



Après le succès remporté par

« Le Petit Prince, Musique pour Orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry »
(Commande de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn)
Thierry Huillet reçoit de la part de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque
la commande de l'œuvre :

« Les Fables de La Fontaine, Musique pour Orchestre », pour orchestre et récitant

La création a lieu en février 2023 avec l'Orchestre Symphonique du Pays Basque
sous la direction de Thierry Huillet, récitante Julie Depardieu.

Dans cette orchestration de l'œuvre « Sept fables de La Fontaine pour violon & piano »,
la musique et la voix se superposent, se juxtaposent et s'entremêlent
dans une jubilation des mots et des sons, illustrés par des **projections** (facultatives)
de gravures, dessins et toiles de **Gustave Doré**, support aux **sous-titres** dans la langue
du pays où se déroule le spectacle.

Quelques lieux qui ont applaudi les spectacles musique, voix et projection

« Les Fables de La Fontaine » et « Le Petit Prince » de Thierry HUILLET

France : Orchestre National du Capitole de Toulouse (Halle aux grains),

Orchestre de Pau-Pays de Béarn (Théâtre Saint-Louis), Toulouse (Cité de l'Espace),

Festivals d'été (Saint-Lizier, Moissac, Piano Pic, Madiran, Taillades, Rieux-Minervois)

Moldavie : Orchestre National de Moldavie (Festival « Les Nuits pianistiques », Chisinau)

Chine : Beijing (NCPA Beijing Opera), Chengdu, Xian, Chongqing, Festival Croisements

UK : London (Kings Place Festival)

Corée : Seoul, Pyeongchang

Italie : Roma, Napoli, Bari, Festival Suona francese

Espagne : Madrid (Teatros del Canal, Institut Français), Valencia (Institut Français)

Roumanie : Festival International George Enesco

Uruguay : Montevideo, Punta del Este

Argentine : Buenos Aires, Jujuy, Neuquén, Tandil, Olavarria, Concepcion

Chili : Santiago, Osorno

Philippines : Manila

Malaisie : Penang

Laos : Vientiane

Colombie : Bogotá (Banco Republica), Medellín, Bucaramanga, Cúcuta, Vila de Leyva

Pérou : Lima (Sociedad Filarmónica), Arequipa

Guatemala : Ciudad Guatemala (Semaine française)

Tunisie : Tunis, Sfax, Sousse (Semaine de la Francophonie)

Tahiti : Papeete (Musique en Polynésie)

Ecoutez et regardez la version violon & piano de l'œuvre !

Thierry HUILLET

« Sept Fables de Jean de La Fontaine »

pour violon, piano et récitant

[Playlist](#)

- [Introduction](#)
- [La Cigale et la Fourmi](#)
- [Le Rat de ville et le Rat des champs](#)
- [Le Loup et l'Agneau](#)
- [Le Lion et le Moucheron](#)
- [Le Chêne et le Roseau](#)
- [Les deux Coqs](#)
- [Les Grenouilles qui demandent un Roi](#)

Le spectacle est un croisement d'Arts et de Beautés, tressant en lien entre la musique, la littérature et la peinture. L'œuvre musicale ouvre de cette façon un nouveau chemin dans l'expression artistique du 21^{ème} siècle.

Musicalement, Thierry HUILLET crée une thématique comprenant les noms de **Gustave Doré : G-do-ré** et **La Fontaine : D-E-la-F**

Ce **code sonore** combine les notations musicales allemande (G,D,E,F) et française (do, ré, la). Il est présent dans les 7 Fables de manière cyclique et toujours transfigurée. Les deux noms musicaux de Gustave Doré et La Fontaine se retrouvent souvent fondus en un même thème.

Il s'agit d'une **signature musicale du génie confondu des deux géants de la culture française**, à qui l'œuvre de Thierry HUILLET rend hommage.

C'est l'œuvre qui cache le plus de messages autour de 7 sons : G-do-ré-D-E-la-F. Ce sont les 7 sons dans lesquels tous les thèmes des 7 Fables trouvent racine.

Fascinant tourbillon de thèmes nostalgiques, drôles, tragiques, légers, orgueilleux, virtuoses, qui font résonner chaque personnage de La Fontaine, en lui donnant un relief et un écho tout particulier.

Thierry HUILLET, compositeur, chef d'orchestre et pianiste



Thierry HUILLET Compositeur

Thierry Huillet possède un catalogue de plus de 120 œuvres, du solo instrumental au grand orchestre symphonique, en passant par les œuvres vocales.

Ses œuvres sont jouées dans des festivals et salles de concert de premier plan dans le monde, parmi lesquels NCPA Beijing, Seoul Arts Center, Enesco International Festival Bucarest, Croisements Beijing, Suona Francese Italie, Auditori Barcelona, Sociedad Filarmonica Lima Peru, Filarmonica Romana Italie, Voilah! Singapour, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Polynésie Tahiti, etc.

Les œuvres orchestrales de Huillet font l'objet de commandes et de nombreux concerts par de grands orchestres et solistes: "Le Petit Prince, Musique pour orchestre" (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Musique de l'Air, Orchestre Symphonique du Pays Basque, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National de Moldavie, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orquesta de Extremadura, Pori Sinfonietta-Finlande, Orchestre de Neuquen-Argentine), "Un Requiem" pour 2 sopranos et cordes (Laura Tatulescu, Sarah Defrise & Orchestre de Chambre de Toulouse), "Le Carnaval de la Forêt" & "Les Fables de La Fontaine" (Orchestre Symphonique du Pays basque & Julie Depardieu), "Concerto Porteño" (Clara Cernat & Korean Chamber Orchestra), "Fantaisie et Hymne sur le Se Canto" (Orchestre National du Capitole de Toulouse), Concerto pour piano et orchestre (Orchestre d'Instruments à vent de Barcelone), Concerto pour violoncelle et orchestre (Damien Ventula & Orchestre de Chambre de Toulouse).

D'importantes institutions ont commandé des œuvres à Huillet : Radio-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Les Passions, Orchestre d'Instruments à Vent de Barcelona & Salvador Brotons, Epinal International Piano Competition, La Cité de l'Espace Toulouse, Institut Culturel Roumain, Orchestre de Chambre de Toulouse, Musica Activa Barcelona, Orchestre de Pau-Pays de Béarn ainsi que de nombreux festivals comme les Festivals de l'Abbaye de Sylvanès, du Comminges, des Orgues d'Urrugne, Notes d'Automne, Eclats de Voix. Ses partitions sont publiées par plusieurs éditeurs: Alphonse Leduc, Soldano, Editions du Lorient et Lelia Productions.

De nombreux enregistrements de ses œuvres sont disponibles chez Lelia Productions, avec une distribution mondiale Believe.



©Korean Chamber Orchestra Seoul

Thierry HUILLET Chef d'orchestre

Il dirige régulièrement le Korean Chamber Orchestra (Seoul), l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ainsi que l'Ensemble Orchestral de Corse, l'Orchestre Pori-Sinfonietta (Finlande), l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, pour le répertoire classique et la création contemporaine.

Il a dirigé dans des salles prestigieuses, telles que Seoul Arts Center, Halle aux Grains de Toulouse, Filarmonica de Burgos, Filarmonica de Oviedo, Teatro Metropol de Tarragona, Palais des Congrès d'Ajaccio, Palais Beaumont de Pau, Université de Timisoara, ainsi que dans des festivals d'été comme Pirineos Classic, le Festival de Madiran ou Sunetul Sinagogilor en Roumanie.

Ses enregistrements, parus aux Editions Lelia Productions, distribution Believe, sont disponibles sur toutes les plateformes de téléchargement de musique et de vidéo (Amazon, Qobuz, Spotify, Deezer, Youtube, Itunes).

Depuis le piano, il dirige les grands concerti classiques (Bach, Mozart, Haydn, Beethoven), ainsi que des œuvres contemporaines, tel son « Carnaval de la Forêt », qui a rencontré un vif succès (Orchestre Symphonique du Pays Basque, Collectif Carnaval, Royal Academy London, etc.).

[Regardez son dernier enregistrement vidéo :](#)

[« Le Petit Prince, Musique pour Orchestre »](#)

[Orchestre de Chambre de Toulouse, direction et piano Thierry Huillet](#)



Thierry HUILLET, Pianiste

Il remporte le Premier Grand Prix du Cleveland International Piano Competition, USA (1987).

Il est également lauréat de plusieurs autres concours internationaux, comme Busoni International Piano Competition (1985 et 1994) et Tokyo International Piano Competition (1989).

D'intenses années d'études au Conservatoire National Supérieur de Paris ont contribué à former sa personnalité musicale: étudiant auprès de Pierre Sancan et Germaine Mounier, il a également reçu, lors de masterclasses, les précieux conseils de Paul Badura-Skoda et Leon Fleischer.

Thierry Huillet a joué en soliste dans le monde entier avec des Orchestres Symphoniques tels que le Cleveland Orchestra, RAI Orchestra, Tokyo Symphony, Romanian Radio's Orchestra, Orchestre Philharmonique de Lille, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre des Pays de Loire.

A Moscou, il rencontre sa future épouse, Clara Cernat, violoniste et altiste roumaine, avec laquelle il enregistre de nombreux CDs, avec des œuvres d'Enescu, Turina, Bloch, Liszt, Brahms, Saint-Saëns, Chausson et bien d'autres. Ses CDs ont été chaleureusement accueillis par la presse (ffff Télérama, Le Choix de France Musique, Recommandé par Classica, Diapason).

Des salles importantes le reçoivent tout autour du monde : National Center for Performing Arts Beijing, Auditori Barcelona, Kings Place London, Bunka Kaikan Tokyo, Severance Hall Cleveland, Ateneu Bucharest, Hanoï Opera, Salle Gaveau et Théâtre du Châtelet Paris, Filarmonica Lima, Cecilia Meireles Concert Hall Rio de Janeiro, Teatro Coliseo et Teatro Grand Rex Buenos Aires...

Il a donné de nombreux récitals en Corée du Sud, Japon, Chine, Vietnam, Laos, Malaisie, Philippines, Italie, Roumanie, Croatie, Slovénie, Belgique, Espagne, Grèce, France, UK, Autriche, Portugal, Hongrie, République Tchèque, USA, Brésil, Argentine, Chili, Colombie, Pérou, Uruguay, Paraguay, Guatemala, Tunisie, Libye.

Thierry Huillet est professeur hors-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et donne souvent des masterclasses dans divers pays.

Il est fréquemment demandé comme membre du jury de Concours Internationaux de Piano.

[Click : THIERRY HUILLET EN VIDEOS](#)

<http://www.youtube.com/user/cernathuillet>

www.musique21.com

L'effectif orchestral :

1 Flûte (jouant aussi le Piccolo)

1 Hautbois

1 Clarinette

1 Saxophone (jouant alto et baryton)

1 Cor

1 Trompette

1 Trombone

1 Tuba

1 Accordéon (pouvant être remplacé par un piano)

1 Harpe

1 Percussionniste (2 Timbales, Caisse claire, Tam-tam, Cymbales, Triangle, Xylophone)

Cordes (V.I, V.II, A., Vlc., Cb.)

23.02.23 > 20h
Auditorium Henri-Grenet
Bayonne **COMPLET**

24.02.23 > 20h
Cinéma le Vauban
St-Jean-Pied de Port

25.02.23 > 20h
Salle Harri Xuri
Louhossoa

LES FABLES DE LA FONTAINE

MUSIQUE POUR ORCHESTRE
ORKESTRARAKO MUSIKA

Une création originale
du chef d'orchestre
Thierry Huillet accompagné
de la récitante Julie Depardieu |
*Thierry Huillet orkestraburuaren
sorkuntza, Julie Depardieu
errezitatzailleak lagundurik*

P **S**

B IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE

Pays Basque
EUSKAL
HERRIA
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
HIRISUNE
ELKARDA

PAYS
BASQUES
AQUITAINS

> INFORMATIONS ET BILLETTERIE SUR OSP.B.EUS
PRÉVENTE À PARTIR DE 8€ / GRATUIT POUR LES - DE 22 ANS

© Olivier Grunewald

Quelques échos

LOUHOSSOA

Des fables de La Fontaine symphoniques qui séduisent

Samedi 25 février, la salle Harri Xuri de Louhossoa accueillait un spectacle original. Commandé par l'Orchestre du Pays basque, celui-ci mettait en musique sept fables de La Fontaine (La Cigale et La Fourmi, Le Rat des Villes et le Rat des Champs, Le Loup et l'Agneau, Le Lion et le Moucheron, Le Chêne et le Roseau, Les Grenouilles qui demandent un Roi, Les deux Coqs) pour violon et piano.

Cette version symphonique, imaginée par le compositeur toulousain Thierry Hullet, était accompagnée de projection de gravures et tableaux du peintre Gustave Doré. Après Bayonne et Saint-Jean-Pied-de-Port, la joie du public était palpable.

Œuvres intemporelles

La présence de l'actrice Julie Depardieu, aussi discrète qu'importante, dans un rôle de récitante a apporté la fantaisie nécessaire aux mots de l'auteur. Née il y a plus d'un an, leur complicité professionnelle se poursuit après l'adaptation d'un conte original « La Mandoline de Lviv », dont faisait partie la violoniste Clara Cernat, son épouse.

Au fil des siècles, les œuvres de La Fontaine gardent un ca-

ractère intemporel et intergénérationnel : « Les Français aiment la satire et l'ironie. À notre époque, il est difficile d'avoir un franc-parler, de dépasser le politiquement correct sans tomber dans l'insulte. Comme avec Doré, il y a une sorte de profusion, de générosité et de couleurs dans le verbe et les traits que j'essaie de retranscrire en musique », explique le compositeur.

En effet, toutes les notes jouées, du premier violon au percussionniste le plus isolé, ont été intenses, poétiques et fidèles à sa pensée : « L'Orchestre est un collectif chargé d'irriguer culturellement le Pays basque avec beaucoup de sensibilité. Ici, je ressens une forte identité, une force tranquille apaisante. » La société française a-t-elle besoin de retrouver ses repères historiques ?

Avec l'évocation de Molière au Panthéon et le retour des œuvres d'Alexandre Dumas au cinéma, Jean de La Fontaine participe à sa manière au prestige du pays et ces quelques références permettent selon lui, de résister à une uniformisation culturelle qui serait délétère.

Pierre-Alexandre Carré



Julie Depardieu et Thierry Hullet ont été, avec les musiciens, très applaudis, samedi soir. P. A. C.

"EL PRINCIPITO" Y "FÁBULAS" DE LA FONTAINE:

Dos obras maestras de la literatura francesa en violín y piano

El compositor y pianista francés Thierry Huillet y la violinista Clara Cernat interpretarán en Santiago su versión de la obra de Saint-Exupéry, y en Osorno, la de La Fontaine.

MARILÚ BRITZ DE ROSAS

"Para mí, la música es colores, formas, olores, pensamientos; por eso, naturalmente, diferentes artes se entrelazan a ella", señala Thierry Huillet. Este premiado compositor y pianista francés presentará el 9 y 10 de julio en Chile, junto a su esposa la violinista Clara Cernat, dos singulares conciertos. El primero se inspira en "El Principito", la maravillosa obra de Antoine de Saint-Exupéry, que se conjuga con diálogos del libro (subtitulados en español) y deslumbrantes imágenes del universo facilitadas por la Ciudad del Espacio, de Toulouse. El segundo se basa en "Fábulas" de La Fontaine, el piano y el violín fundiéndose con la voz del narrador, mientras se proyectan ilustraciones que Gustave Doré hiciera para

esta obra en el siglo XIX.

En ambos conciertos, el segundo acto incluirá "La danza macabra" de Camille Saint-Saëns, "Un vals" de Hector Berlioz, "Cantabile" de Niccolò Paganini, "Asturias" de Isaac Albéniz y "Cáirdas" de Vittorio Monti.

De "El Principito", Huillet explica que escogió extractos que permitieran seguir el desarrollo de la obra de principio a fin, "como un resumen, poniendo en valor su tono filosófico", pero también el humor que subyace en esta creación de Saint-Exupéry: "Una bota que digiere a un elefante", "Por favor, dibújame una oveja", "Los baobabs", "Los atlas desearían", "La flor", "Los planetas y sus habitantes", "El zorro", y "Eso es todo".

En tanto, de la obra de La Fontaine, el compositor eligió siete fábulas que le parecían "muy vi-

suales" y que le permitían componer "músicas contrastadas y plenas de colores": "La cigarra y la hormiga", "La rata de la ciudad y el ratón del campo", "El lobo y el cordero", "El león y el mosquito", "El roble y el junco", "Los dos gallos", "Las ranas que desean un rey".

—¿Por qué musicalizó estos textos?

"Fue una idea de Clara. Como sabe que me atrae sobremanera la relación entre literatura y música, le pareció que, por su universalidad, "El Principito" sería una obra ideal para musicalizar, lo que hice en 2011. Luego, ante el éxito obtenido, este año quise trabajar a partir de alguna de las obras ilustradas por el gran pintor francés Gustave Doré. Dudé entre la "Divina Comedia", "Don Quijote" y las "Fábulas"



Thierry Huillet y Clara Cernat se han presentado en importantes escenarios del mundo, como los Teatros de la Monnaie en Bruselas y de Châtelet en París. Ahora están de gira por Argentina, Uruguay y Chile.

de La Fontaine, pero escogí estas últimas, porque releyéndolas, me enamoré de su sintaxis, su humor y su filosofía. Además, su formato inspiraba obras de seis o siete minutos cada una, lo que es perfecto y permite una gran interacción con el público".

Huillet y Cernat se han presentado en importantes escenarios del mundo, como los Teatros de la Monnaie en Bruselas, de Châtelet en París, la

Ópera de Hanoi, o el National Center for the Performing Arts en Beijing, entre otros, y actualmente se encuentran de gira por Argentina, Uruguay y Chile. Durante su estadía en el país ofrecerán dos talleres sobre composición (en la Municipalidad de Providencia y en Osorno).

Ambos conciertos son auspiciados por la embajada de Francia y el Instituto Francés de Chile.

COORDENADAS

■ "El Principito"

Jueves 9 de julio, 19:30 horas, Centro de Estudios Avanzados y Extensión de la Universidad Católica de Valparaíso, Antonio Bellet 314, Santiago. "Fábulas" de Jean de La Fontaine.

Viernes 10 de julio, 19:30 horas, Corporación Cultural Municipal de Osorno, avenida Matta 556, Osorno.

Espectáculos



“Lo que quiero es dar me al público. Pero no deseo sobre exigirme, sino dejarlo en el momento justo”.

PLÁCIDO DOMINGO, sobre reducir las operas en cada concierto

Dúo francés recrea fábulas con piano, violín y la proyección de grabados

MÚSICA. Clara Cernat y Thierry Huillet llegaron por primera vez a Osorno como parte de su gira por Sudamérica, donde presentaron la tarde de ayer un concierto en el Centro Cultural.

Yasna Barria C.
ybarriac@australosorno.cl

“Quise escribir esta obra porque siempre me gustaron las fábulas y a través de la música puedo generar algo divertido, fuerte, con filosofía y decir lo que quiere el autor, pero también a mi manera”

Así, el músico y compositor francés Thierry Huillet explica la motivación de su creación musical “Las Fábulas de la Fontaine” con la que ayer deslumbró en el concierto para piano y violín.

El autor se presentó al piano y estuvo acompañado de la violinista y compositora franco-rumana Clara Cernat, actividad musical realizada en el Salón Lámpara del Centro Cultural (ubicado en calle Matta). El concierto fue organizado por la Corporación Cultural de la Alianza Francesa y el Colegio Claude Gay, en vinculación con el Centro Cultural de Osorno.

La entrega musical estuvo acompañada de una proyección de los grabados creados por el ilustrador francés Gustave Doré, quien realizó las creaciones especialmente para las fábulas.

MORALEJAS

En el concierto los artistas reflejaron lo más representativo de la alma francesa, donde los espectadores entendieron la historia y su moraleja a través de las imágenes, pero con toda la emocionalidad que otorgó la música.

“Fueron siete fábulas las interpretadas y en ellas los perso-

Los

músicos franceses Clara Cernat y Thierry Huillet se presentaron en Osorno con un dueto de piano y violín.

Obra

Las Fábulas de La Fontaine se llama la entrega musical que aborda las actitudes humanas.

najes son animales. Con ellos se recrea en realidad las acciones y el comportamiento humano”, explica el pianista y compositor de música contemporánea, Thierry Huillet.

El concierto presentó en el primer acto las siete fábulas del escritor Jean de La Fontaine, donde se interpretó las historias de “La cigarra y la hormiga”, “El ratón cortésano y el ratón campestre”, “El lobo y el cordero”, “El león y el mosquito”, “El noble y el rosal”, “Los dos gallos” y “Las ranas que piden un rey”.

El violín y el piano se entremezclaron dando fuerza a la obra que transportó a los oyentes a vivir el mundo de la fantasía.

“Este es un espectáculo total, porque tiene imágenes, palabras y por supuesto la magia de la música de principio a fin”, indicó el pianista y compositor galo.

En el segundo acto, el dúo presentó obras románticas de grandes maestros, espectáculo que atrapa los sentidos.

PERSEVERAR

Esta misma pasión por la inter-



LOS MÚSICOS GALOS SORPRENDIERON ANOCHÉ AL PÚBLICO CON SU ESPECTÁCULO, DONDE MEZCLARON MÚSICA E IMÁGENES.

pretación permitió que al mediodía de ayer, los artistas rindieran una clase magistral explicativa de la misma obra a los alumnos de tercero y cuarto año medio del Colegio Claude Gay.

“Los invité a vivir la pasión por lo que hacen. En mi caso que partí en el violín a los seis años de edad y de adolescente hubo un periodo de espera para luego seguir avanzando y ahí la clave fue perseverar”, alentó la violinista Clara Cernat.

Mientras que los estudiantes valoraron la entrega, la cual dijeron los inspiró.

“Nunca había escuchado este tipo de música adaptada a fábulas, por lo que fue impresionante ver cómo la música se ajustó bien a lo que se estaba

interpretando”, indicó Vicente Albar, estudiante de tercero medio.

Thierry Huillet
Pianista y compositor francés

Las presentaciones se desarrollaron en el Centro Cultural de Osorno, donde el músico Thierry Huillet alabó la excelencia del piano local con el que pudo realizar su presentación al público osornino.



LOS MÚSICOS REALIZARON TAMBIÉN UNA CLASE MAGISTRAL A ALUMNOS.

Contact

+33622045637

claracernat@gmail.com

www.musique21.com