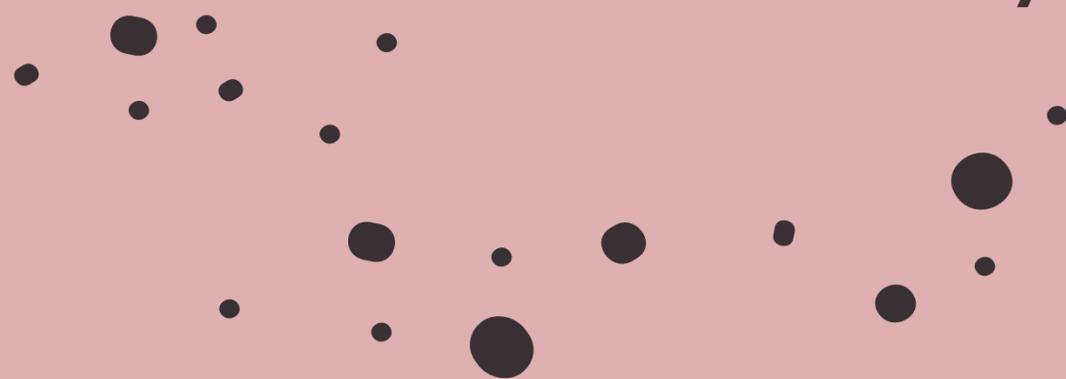


Le Petit Prince

Un événement « musique et littérature »

L'œuvre musicale de Thierry Huillet





© Pierre-Antoine Chaumien

ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE
TOULOUSE

CLARA CERNAT, VIOLON
SOLO

THIERRY HUILLET,
DIRECTION ET PIANO

Le Petit Prince

Musique pour
Orchestre

Musique : Thierry Huillet

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Copyright Editions Gallimard 1946

JULIE DEPARDIEU & MICHEL WOLKOWITSKY,
NARRATEURS

Le Petit Prince

Redécouvrez le chef-d'œuvre qui nous montre le sens de la vie, mis en lumière par le langage universel de la musique.

Un choix de textes, intimement tressés avec la composition musicale pour orchestre, vous projette dans l'univers infiniment grand et infiniment petit du livre le plus lu au monde.



REGARDEZ LE PETIT PRINCE PAR L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (DIRECTION & PIANO, THIERRY HUILLET, MICHEL WOLKOWITSKY & CLARA CERNAT EN CONCERT).



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE, FRANCE

DIRECTION ARTISTIQUE, GILLES COLLIARD

Fondé en 1953, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, est l'un des orchestres français les plus actifs, avec plus de 250 concerts par an. Son répertoire est large et éclectique.

Une collaboration régulière et fructueuse s'est établie entre l'OCT, la violoniste Clara Cernat et le pianiste et chef d'orchestre Thierry Huillet, réalisant de nombreux concerts et des enregistrements audio et vidéo présentant des musiques de Bach à Huillet.

L'OCT fait preuve d'une grande ouverture stylistique, collaborant avec des artistes d'horizons très variés. En France, en plus des concerts de la saison, l'Orchestre mène une politique d'avant-garde, particulièrement généreuse, s'adressant à des publics moins habituels en se déplaçant dans des lieux où la musique est rarement présente.

L'OCT s'est imposé en plusieurs décennies d'activité comme l'une des formations françaises les plus actives de développement des concerts dans les bâtiments patrimoniaux, les maisons de retraites, les écoles, les stades ou les prisons.

En Mai 2019, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, avec Clara Cernat en soliste, a joué les Quatre Saisons de Vivaldi sur le toit du Capitole, la Mairie de Toulouse, à l'occasion de l'inauguration des nouvelles illuminations de ce bâtiment emblématique de l'Occitanie.

De très nombreux enregistrements ont émaillé la carrière de ce prestigieux ensemble.



NARRATEURS,

JULIE DEPARDIEU - LE PETIT PRINCE

Issue d'une illustre famille de comédiens, Julie Depardieu suit des études de philosophie, puis multiplie les stages dans le milieu du cinéma, sans toutefois se destiner à la carrière d'actrice. On la découvre sur grand écran, aux côtés de son père, dans *Le Colonel Chabert* en 1994. Elle tourne ensuite dans plusieurs téléfilms de Josée Dayan. Danièle Dubroux offre à la comédienne son premier grand rôle dans *L'Examen de minuit* en 1998. Son naturel et sa fantaisie font merveille dans l'univers loufoque de la réalisatrice, qui la dirigera de nouveau dans *Eros thérapie* en 2004.

A l'image de son frère Guillaume, Julie Depardieu devient, au fil de ses apparitions chez Assayas (*Les Destinées sentimentales*), Laetitia Masson ou Cédric Klapisch, une figure familière et attachante du jeune cinéma français. L'année 2004 marque un tournant dans sa carrière, avec deux films qui lui permettent de révéler l'étendue de son répertoire. Épouse excédée du "clo-clone" Poelvoorde dans *Podium*, succès populaire de Yann Moix qui exploite son talent comique, elle obtient aux César le Prix du Meilleur espoir et celui du Meilleur second rôle féminin pour sa vibrante composition d'amoureuse transie dans *La Petite Lili* de Claude Miller.

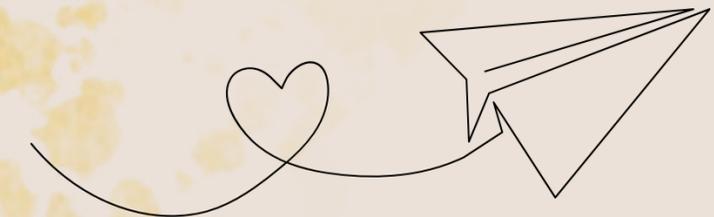
Devenue une des comédiennes les plus en vue de sa génération, Julie Depardieu est bientôt sollicitée par André Techiné dans ses *Témoins*. Cette fausse dilettante tourne néanmoins surtout avec de jeunes metteurs en scène. Elle passe, au cours de la seule année 2006, du drame familial (*Le Passager*) à la comédie romantique (*Essaye-moi, Toi et moi*) et au polar social (*Sauf le respect que je vous dois*), sans oublier la chanson, en reprenant *Born to be alive* pour la BO du film *Poltergay*, où elle joue aux côtés de Clovis Cornillac.

L'année suivante, son programme est tout aussi chargé. Elle apparaît dans le blockbuster américain *Rush Hour 3* et fait partie du casting impressionnant des *Femmes de l'ombre* aux côtés de Sophie Marceau, Marie Gillain, Déborah François et Maya Sansa. La comédienne joue également son propre rôle dans le troisième long-métrage de Maïwenn Le Besco, *Le Bal des actrices*.

En 2009, elle donne la réplique à l'illustre Charlotte Rampling dans *La Femme invisible* puis enchaîne les petites productions indépendantes avec *Libre échange* ou encore *Je suis un no man's land*. L'année suivante, Julie Depardieu laisse de côté les thématiques de la romance et du mariage en donnant la réplique à Jérémie Renier dans *Possessions*, film adapté d'un tragique fait divers, *l'affaire Flactif*. Elle y incarne la femme de l'acteur, aspirée malgré elle dans une spirale vengeresse. Après cette prestation marquante, la comédienne tend à privilégier la comédie, comme en témoignent ses prestations dans *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret, *Les Yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman, ou la trilogie de Gabriel Julien-Lafferrière composée de *C'est quoi cette famille ?!*, *C'est quoi cette mamie ?!* et *C'est quoi ce papy ?!*.

Parallèlement active à la télévision, Julie Depardieu incarne le personnage principal des séries *La Famille Katz* et *Alexandra Ehle*. Entre les deux, elle donne la réplique à François Berléand, Isabelle Gélinas et François Vincentelli dans le programme comique *Les Chamois*.

Passionnée de musique classique, elle met en scène *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Elle mettra en scène en février 2024 au Théâtre des Champs-Élysées *La Flûte enchantée* de Mozart, adaptée pour les enfants (*Une Petite Flûte*). Elle a tenu pendant plusieurs années une chronique musicale sur France Musique et participe régulièrement à des lectures musicales en concert.



MICHEL WOLKOWITSKY - LE PILOTE (SAINT EXUPÉRY).

Michel Wolkowitsky poursuit des études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse (Chant, Art lyrique, Art dramatique et Théorie musicale). Simultanément, il suit une formation chorégraphique et pratique les arts plastiques. Pendant trois ans, il part perfectionner sa formation musicale à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée à Rome où il débute sa carrière de chanteur.

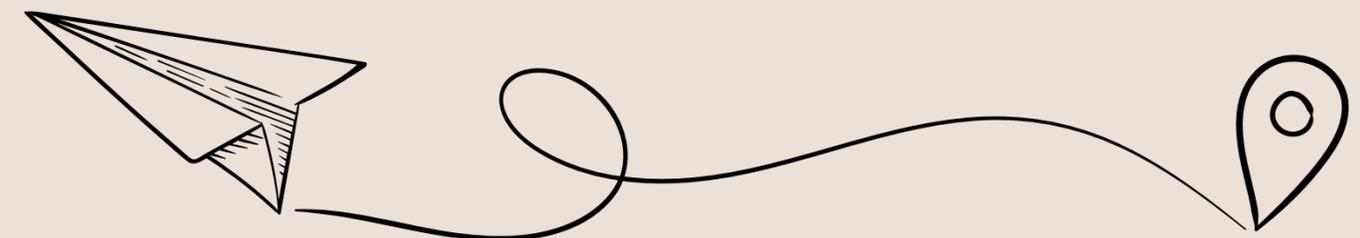
A l'origine, de la restauration et de l'animation culturelle de l'ancienne abbaye cistercienne de SYLVANES, aux côtés du Père André GOUZES, il est aujourd'hui Directeur général du CENTRES CULTUREL DE RENCONTRE DE L'ABBAYE DE SYLVANES, et Directeur artistique-fondateur de son FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SACRÉE/MUSIQUES DU MONDE (44ème édition en 2021. Une manifestation unique en son genre, entièrement consacrée à la rencontre et au dialogue des grandes traditions sacrées et populaires du Monde.

Il est également directeur artistique de la Saison Musicale de SAINT GUILHEM LE DESERT depuis 2007. Parallèlement à sa fonction de directeur culturel et artistique, il joue de la transversalité de ses formations et réalise plusieurs mises en scène de spectacles et d'opéras : L'Arche de Noé de Benjamin Britten, Didon et Enée d'Henry Purcell, L'Enfant et Les Sortilèges de Maurice Ravel, les spectacles « Nuit des Polyphonies des Peuples de la Mer », « La Fête de l'âne » « Le Livre Vermeil de Montserrat » et « confluences » avec la chorégraphe Silva Ricard.

Ses talents de metteur en scène s'étendent jusqu'à l'étranger avec la création mondiale « Anna Iaroslavna Reine de France » d'Anton Rudnidski à l'Opéra national de KIEV - le spectacle « E ultreia », mise en scène du centre historique de SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE - la « Traviata » de Giuseppe Verdi au Théâtre national de KARKHOV (Ukraine).

Il participe régulièrement à des concerts et enregistrements en tant que baryton/ avec la Capella Silvanensis, chœur mixte et le Chœur d'Hommes de l'Abbaye de Sylvanès mais aussi à des spectacles ou comédies musicales : à noter tout récemment : L'opéra Rock « les Frères du silence » de 2006 à 2008 - « Les Misérables » au Zénith de Montpellier en 2014 et Rodez en 2016 - « Si l'amour m'était chanté » en 2017 et le conte musical « La vie rêvée d'Alice » (2018/2019) . En préparation pour 2021/22, la comédie musicale « La Belle et le Loup ». Pédagogue de la Voix, Praticien en PNL, hypno-praticien et coach, il enseigne le chant à Toulouse et à Paris et surtout à l'abbaye de Sylvanès où il a créé en 2005, un Atelier lyrique, espace reconnu de formation vocale et musicale pour jeunes chanteurs.

Il est Chevalier de l'ordre national du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.



THIERRY HUILLET- COMPOSITEUR, CHEF D'ORCHESTRE, PIANISTE

Thierry HUILLET, Compositeur

L'essence de la vie musicale de Thierry Huillet est la composition, qui occupe une place toujours plus grande dans son univers, avec un catalogue d'une centaine d'œuvres, du solo instrumental au grand orchestre symphonique, en passant par les œuvres vocales. (catalogue disponible sur www.musique21.com).

Les œuvres orchestrales de Huillet font l'objet de commandes et de nombreux concerts par de grands orchestres et solistes: "Le Petit Prince, Musique pour orchestre" (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Musique de l'Air, Orchestre Symphonique du Pays Basque, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National de Moldavie, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orquesta de Extremadura, Orchestre de Neuquen-Argentine), "Un Requiem" pour 2 sopranos et cordes (Laura Tatulescu, Sarah Defrise & Orchestre de Chambre de Toulouse), "Le Carnaval de la Forêt" (Orchestre Symphonique du Pays basque), "Concerto Porteño" (Clara Cernat & Korean Chamber Orchestra), "Fantaisie et Hymne sur le Se Canto" (Orchestre National du Capitole de Toulouse), Concerto pour piano (Thierry Huillet & Orchestre d'Instruments à vent de Barcelone), Concerto pour violoncelle (Damien Ventula & Orchestre de chambre de Toulouse). Ses œuvres sont jouées dans des festivals et salles de concert de premier plan dans le monde, parmi lesquels Enesco International Festival Bucarest, Croisements Beijing, Suona Francese Italie, Auditori Barcelona, Filarmonica Romana Italie, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Polynésie Tahiti.

D'importantes institutions ont commandé des œuvres à Huillet : Radio-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Les Passions, Orchestre d'Instruments à Vent de Barcelona & Salvador Brotons, Epinal International Piano Competition, La Cité de l'Espace Toulouse, Institut Culturel Roumain, Orchestre de Chambre de Toulouse, Musica Activa Barcelona, Orchestre de Pau-Pays de Béarn ainsi que de nombreux festivals comme les Festivals de l'Abbaye de Sylvanès, du Comminges, des Orgues d'Urrugne, Notes d'Automne, Eclats de Voix. Ses partitions sont publiées par plusieurs éditeurs: Alphonse Leduc, Soldano, Editions du Lorient et Lelia Productions. De nombreux enregistrements de ses œuvres sont disponibles chez Lelia Productions, avec une distribution mondiale.

Thierry HUILLET, Chef d'orchestre

Il dirige régulièrement le Korean Chamber Orchestra (Seoul), l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ainsi que l'Ensemble Orchestral de Corse, l'Orchestre Pori-Sinfonietta (Finlande), l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, pour le répertoire classique et la création contemporaine.

Il a dirigé dans des salles prestigieuses, telles que Seoul Arts Center, Halle aux Grains de Toulouse, Filarmonica de Burgos, Filarmonica de Oviedo, Teatro Metropol de Tarragona, Palais des Congrès d'Ajaccio, Palais Beaumont de Pau, Université de Timisoara, ainsi que dans des festivals d'été comme Pirineos Classic, le Festival de Madiran ou Sunetul Sinagogilor en Roumanie. Ses enregistrements sont parus aux Editions Lelia Productions, distribution Believe, disponibles sur toutes les plateformes de téléchargement de musique et de vidéo (Amazon, Qobuz, Spotify, Deezer, Youtube).

Depuis le piano, il dirige les grands concertos classiques (Bach, Mozart, Haydn, Beethoven), ainsi que des œuvres contemporaines, tel son « Carnaval de la Forêt », qui a rencontré un vif succès (Orchestre Symphonique du Pays Basque, Collectif Carnaval, Royal Academy London, etc.).

Thierry HUILLET, Pianiste

Il remporte le Premier Grand Prix du Cleveland International Piano Competition, USA (1987).

Il est également lauréat de plusieurs autres concours internationaux, comme Busoni International Piano Competition (1985 et 1994) et Tokyo International Piano Competition (1989). D'intenses années d'études au Conservatoire National Supérieur de Paris ont contribué à former sa personnalité musicale: étudiant auprès de Pierre Sancan et Germaine Mounier, il a également reçu, lors de masterclasses, les précieux conseils de Paul Badura-Skoda et Leon Fleischer.

Thierry Huillet a joué en soliste dans le monde entier avec des Orchestres Symphoniques tels que le Cleveland Orchestra, RAI Orchestra, Tokyo Symphony, Romanian Radio's Orchestra, Orchestre Philharmonique de Lille, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre des Pays de Loire.

À Moscou, il rencontre sa future épouse, Clara Cernat, violoniste et altiste roumaine, avec laquelle il enregistre de nombreux CDs, avec des œuvres d'Enescu, Turina, Bloch, Liszt, Brahms, Saint-Saëns, Chausson et bien d'autres. Ses CDs ont été chaleureusement accueillis par la presse (ffff Télérama, Le Choix de France Musique, Recommandé par Classica, Diapason).

Des salles importantes le reçoivent tout autour du monde : National Center for Performing Arts Beijing, Auditori Barcelona, Kings Place London, Bunka Kaikan Tokyo, Severance Hall Cleveland, Ateneu Bucharest, Hanoï Opera, Salle Gaveau et Théâtre du Châtelet Paris, Filarmonica Lima, Cecilia Meireles Concert Hall Rio de Janeiro, Teatro Coliseo et Teatro Grand Rex Buenos Aires...

Il a donné de nombreux récitals en Corée du Sud, Japon, Chine, Vietnam, Laos, Malaisie, Philippines, Italie, Roumanie, Croatie, Slovaquie, Belgique, Espagne, Grèce, France, UK, Autriche, Portugal, Hongrie, République Tchèque, USA, Brésil, Argentine, Chili, Colombie, Pérou, Uruguay, Paraguay, Guatemala, Tunisie, Libye. Thierry Huillet est professeur hors-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et donne souvent des masterclasses dans divers pays.

Il est fréquemment demandé comme membre du jury de Concours Internationaux de Piano.



CLARA CERNAT - VIOLONISTE

Violoniste franco-roumaine, Clara CERNAT est l'une des représentantes de choix de la brillante école de violon roumaine. Disciple du Maestro Stefan Gheorghiu, elle a obtenu les plus hautes récompenses à l'Académie de Musique de Bucarest, avant de se perfectionner auprès des grands violonistes Tibor Varga et Igor Ozim en Suisse et en Allemagne.

Elle se produit régulièrement en soliste dans des salles et festivals de tout premier ordre autour du monde, comme le Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), Seoul Arts Center (Corée du Sud), le Palau de la Musica, l'Auditori et le Teatro Liceo (Barcelona), National Center for Performing Arts (NCPA-Beijing), Festival Enesco (Bucarest), Festival Croisements (Chine), Filarmonica Romana (Italie), Théâtre du Châtelet (Paris), Teatro Gran Rex (Buenos Aires), Accademia Santa Cecilia (Rome), Kings Place Festival (Londres), parcourant de nombreux pays.

En soliste avec orchestre, elle joue les principaux concertos du répertoire et crée des œuvres nouvelles pour violon ou alto, accompagnée par des ensembles comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Corée, la Camerata Regala et l'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre de Chambre de l'Empordà, la Filarmonica Banatul Timisoara, l'Orchestre à Vents de Barcelone, l'Orchestre National de la Radio Slovène.

Ses concerts et enregistrements font l'objet d'émissions radio et télévision (KBC1 TV Séoul, TVR, France3, BBC, Radio France, CCTV Chine, RadioTV Slovène, RAI, Deutsche Welle, Radio România).

Ses CD des musiques d'Enesco, Bloch, Turina, Kunc, Beethoven, Brahms, Fauré, Saint-Saëns, Liszt, Huillet lui ont valu une reconnaissance unanime de la critique spécialisée (Événement Télérama ||||, Recommandé par Classica, Coup de cœur Piano Magazine, 5 Diapasons, Le Choix de France-Musique). Ses enregistrements pour la Radio Roumaine sont entrés dans la Phonothèque d'Or, lui réservant une place de choix dans le cœur du public roumain.



Le Petit Prince

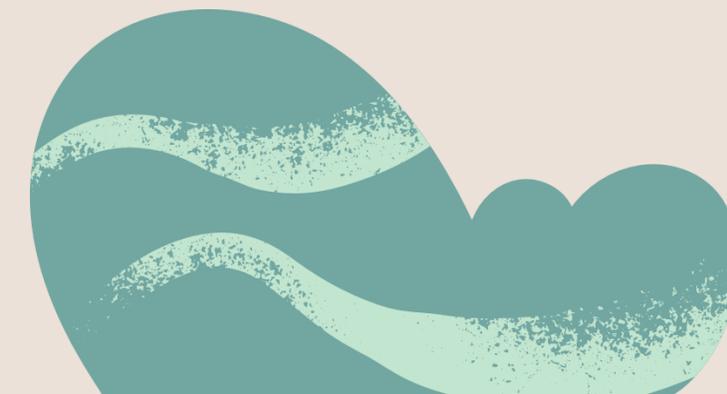
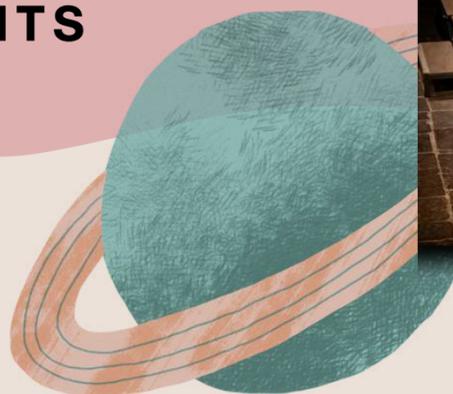
MUSIQUE POUR ORCHESTRE

MUSIQUE : **THIERRY HUILLET**

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

COPYRIGHT EDITIONS GALLIMARD 1946

- **PRÉLUDE**
- **UN SERPENT BOA QUI DIGÉRAIT UN ÉLÉPHANT**
- **« S'IL VOUS PLAÎT... DESSINE-MOI UN MOUTON ! »**
- **LES BAOBABS**
- **LES COUCHERS DE SOLEIL**
- **LA FLEUR**
- **LES PLANÈTES ET LEURS HABITANTS**
- **LE SERPENT**
- **LE RENARD**
- **« VOILÀ... C'EST TOUT... »**



Le Petit Prince

Après le succès mondial de l'œuvre pour violon et piano, Thierry Huillet a reçu la commande de la version orchestrale de l'œuvre « Le Petit Prince » par l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** (Dir. Christophe Mangou) et l'**Orchestre de Pau-Pays de Béarn** (Dir. Fayçal Karoui), en partenariat avec la Cité de l'espace de Toulouse (saison 2018-2019).

Depuis, l'œuvre a été reprise par l'**Orchestre de la Suisse Romande** (Dir. Benoît Willmann), l'**Orchestre National de Lille** et l'**Orchestre Symphonique du Pays Basque** (Dir. Christophe Mangou), et le **Braddell Heights Symphony Orchestra**, Singapour (Dir. Chan Wei Shing), **Pori Sinfonietta**, Finlande (Dir. Thierry Huillet), l'**Orchestre Symphonique de Mulhouse** (Dir. Christophe Mangou à Mulhouse et Thierry Huillet à Colmar), l'**Orchestre National de Chambre de Moldavie** (Dir. Cristian Florea), l'**Orchestre de los Neuquinos**, Argentine (Dir. Andres Tolcachir), l'**Orquesta de Extremadura** (Dir. Jhoanna Sierralta).

L'**Orchestre de Chambre de Toulouse** commande en 2022 à Thierry Huillet une version pour piano et orchestre à cordes, dont la première audition publique a eu lieu en Juin 2022 à Toulouse, sous la direction du compositeur, dans le cadre de la saison de l'OCT. Elle sera reprise de nombreuses fois, comme au Festival de l'Abbaye de Sylvanès 2023.

Cette version est donnée en 2023 à l'Ambassade de France à Washington (USA) par le **National Chamber Orchestra** (Dir. Julien Bénichou).

La Musique de l'Air de l'Armée Française (Dir. Claude Kesmaecker) a commandé à Thierry Huillet la version pour orchestre d'instruments à vents.

« Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle. »

« La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation. » (La Dépêche du Midi)

« Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. » (Olivier Bellamy)

L'effectif orchestral : Déclinaison de la version pour grand orchestre symphonique, cette variante riche en couleurs utilise un piano et un orchestre à cordes.

Des **projections optionnelles d'images HD** (images de la NASA de galaxies et évocation des éléments emblématiques du livre de Saint Exupéry, réalisation Cité de l'espace Toulouse) peuvent créer une ambiance magique.

REVUE DE PRESSE

«Le Petit Prince, Musique pour orchestre»

THIERRY HUILLET

LA DEPECHE.fr Grand Sud > Gers > Auch
 mardi 22 janvier, 11:21, Saint Vincent
 Publié le 22/01/2019 à 08:03

Ovation pour Le Petit Prince au Dôme de Gascogne

Concerts - Tour de ville



Ovation pour Le Petit Prince au Dôme de Gascogne

Ce fut un grand moment d'émotion le samedi 19 janvier au Dôme de Gascogne dans la saison de CIRCA Auch, avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne. Le public, subjugué, a longuement applaudi les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Christophe Mangou, véritable sculpteur de son, qui a donné le meilleur de lui-même dans l'interprétation de l'œuvre sublime «Le Petit Prince» du compositeur Thierry Huillet. Le pianiste concertiste toulousain a relevé le défi de mettre le conte en musique, accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le texte célèbre d'Antoine de Saint Exupéry était magnifiquement dit par Olivier Bellamy en dialogue avec le Petit Prince (voix off de Maël, 5 ans). Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet (commande des orchestres du Capitole et de Pau, Pays de Béarn) est un somptueux écran pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.

La Dépêche du Midi

Cet article vous est offert par La Depeche dans le but de vous faire découvrir ses formules d'abonnement. Convaincu(e) ? [Abonnez-vous.](#)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
 RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
 ALEXANDRE BLOCH

CONTACT NEWSLETTER

CONCERTS | BILLETTERIE & BOUTIQUE | L'ORCHESTRE | TOUS LES PUBLICS | PROJETS | REJOIGNEZ-NOUS | PRATIQUE

Famillissimo
LE PETIT PRINCE
 Samedi 29 mai – 16h
 Lille – Auditorium du Nouveau Siècle
 [Tarif 6]
 Achetez votre pass

Séances scolaires
 Vendredi 28 mai – 10h et 14h30

HUILLET
 Le Petit Prince
 (d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Édition Gallimard 1946)

Christophe Mangou Direction
Olivier Bellamy Récitant
Thierry Huillet Piano
Orchestre National de Lille

Redécouvrez ce chef-d'œuvre, qui nous montre le sens de la vie, mis en lumière par le langage universel de la musique. Un choix de textes interprétés en dialogue par Olivier Bellamy, animateur phare de Radio Classique, et le jeune Maël en voix off, sont entremêlés avec la partition brillante et colorée du compositeur Thierry Huillet. Cette rencontre entre musique et littérature nous immerge dans l'univers poétique et intemporel du livre le plus lu au monde.

THE LITTLE PRINCE
 Rediscover this masterpiece highlighted by the universal language of music thanks to Thierry Huillet's score, mingling music with texts to be interpreted by Olivier Bellamy. The convergence of music and literature immerses us in the poetic and timeless universe of the most widely-read book in the world.

DE KLEINE PRINS
 Een unieke kans om dit meesterwerk te herontdekken via de universele taal van de muziek, in dit geval een partituur van Thierry Huillet met tekstfragmenten vertolkt door Olivier Bellamy. Dankzij deze ontmoeting tussen muziek en literatuur daken we in het poëtische universum van het meest gelezen boek ter wereld.

AUTOUR DU CONCERT
 14h30 Ludorama
 Création d'un conte musical
 Atelier de mise en musique d'un extrait du Petit Prince en collaboration avec la Bibliothèque Municipale de Lille (6 € par enfant)

PARTAGER
 f t e

VOIR ET ÉCOUTER
 Thierry Huillet "L..."

Orchestre National de Lille
 30 Place Mendès France BP 70119 / 59027 Lille cedex
 +33 (0)3 20 12 82 40
 Accueil-billetterie : 3 place Mendès France
 Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h

Logos: Hauts-de-France, Métropole Lille Métropole, Lille

MUSIC, PERFORMING ART, VOILAH! 2021
THE LITTLE PRINCE – A MUSICAL JOURNEY

3 NOV - 8PM | 4 NOV - 3PM & 8PM
 Singapore Chinese Cultural Centre
[Get direction](#)

VOILAH! 2021 OPENING PROGRAMME

Featuring the music of French composer Thierry Huillet The Little Prince, Music Orchestra, Double Confirm Productions and Sight Lines Entertainment present the Asian Premiere of The Little Prince – A Musical Journey for the opening of the VOILAH! France Singapore Festival 2021.

Passages of the timeless text of Antoine de Saint-Exupéry, narrated by Hossain Leong, are intimately woven with the music performed by the Braddell Heights Symphony Orchestra under the baton of Chan Wei Shing.

This musical extravaganza celebrates the 75th anniversary of the publication in French of The Little Prince and will feature the use of hologram technology, the time that is being used in a theatrical musical production in Singapore.

Presented in Memory of Maestro Adrian Tan (1977 – 2021).

This is a SCCC Venue Partnership Scheme Event.

\$65 (exclude \$4 ticketing fee)

TICKETS ON SISTIC

PHOTO CREDITS
 Double Confirm Productions | Sight Lines Entertainment

PRESENTED BY
 DOUBLE CONFIRM PRODUCTIONS | SIGHT LINES

IN PARTNERSHIP WITH
 AMBASSADE DE FRANCE À SINGAPOUR | ARHT MEDIA

PERFORMED BY
 Braddell Heights Symphony Orchestra

VENUE PARTNER
 SINGAPORE CHINESE CULTURAL CENTRE

SUPPORTED BY
 BOLLORE | Centre National de la Musique | FONDATION SAINT-EXUPÉRY | 75th ANNIVERSARY | NATIONAL ARTS COUNCIL

REVUE DE PRESSE

«Le Petit Prince, Musique pour orchestre»

THIERRY HUILLET

OSR concerts & billets découvrir OSR Chef Assistanat presse

CONCERT COMPLET: pas de vente sur place

LE PETIT PRINCE

vendredi 13.11.2021 11:00 — Victoria Hall

concert en famille

première suisse

série famille contes et concert

abonne

LE PROGRAMME

BENOÎT WILLMANN direction

Thierry Huillet La Petit Prince, musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

BASTIEN BLANCHARD récitant

LA MUSIQUE

Ce site utilise des cookies. Veuillez les personnaliser en fonction de vos préférences. Personnaliser



CHRISTOPHE MANGOU / DIRECTION
 THIERRY HUILLET / PIANO
 CLARA CERNAT / VIOLON
 OLIVIER BELLAMY / RECITANT

Le Petit Prince - musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

// Thierry Huillet

ih pour faire ses premiers pas avec l'orchestre

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupéry ? Un aviateur, un enfant et une rose pour une fable qui, depuis longtemps, fait le bonheur des familles. Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique. Son spectacle est l'une des grandes réussites pédagogiques de ces dernières années. Les familles toulousaines pourront le découvrir dans une version orchestrée.

// 10h45 & 15h

// iH - à partir de 8 ans

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Co-Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
 Musique pour orchestre d'après l'œuvre de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1946



2 janvier, 14:24, Saint Vincent

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse

Publié le 19/01/2019 à 06:46

Les riches couleurs musicales du «Petit Prince»

Spectacles - Vu à la Halle aux Grains

Le 20/01/2019



Olivier Bellamy récitant de ce «Petit Prince». / Photo DDM, Valentine Chapuis

Après quatre séances scolaires, «Le Petit Prince», d'Antoine de Saint-Exupéry, mis en musique par le Toulousain Thierry Huillet, sera proposé deux fois, demain dimanche, au grand public, à la Halle aux Grains. L'œuvre du célèbre aviateur, mort en 1944, est connue de tous. Personne n'a oublié le fameux sésame, «Dessine-moi un mouton», et la maxime «On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux». Habillé de cuir comme un pilote des origines, lunettes de vol sur le front, Olivier Bellamy est un récitant dont la voix ondule avec les péripéties du texte. L'animateur de Radio Classique fait corps avec l'histoire, toujours tendre et vibrant. Un dialogue s'installe avec un Petit Prince enregistré.

La partition de Thierry Huillet (qui officie au piano) est d'une belle richesse d'évocation. Dans la jungle du début, la musique est bondissante, faisant la part belle aux percussions et aux cuivres. Les différents portraits du mouton (pépère ou agité) donnent lieu à des transpositions contrastées, douces ou endiablées, dans une valse de sensations qui fait plaisir à entendre. Plus loin, le soleil est traduit par un tapis de cordes délicates, la planète du roi par une mélodie un peu jazzy, celle du buveur par un coup de trompette qui fait sursauter les jeunes spectateurs. Dirigés avec fougue par Christophe Mangou, les quelque trente musiciens de l'Orchestre du Capitole s'en donnent à cœur joie, dans une évidente jubilation à jouer.

«La harpe, c'était si beau...»

A chaque séance, la plupart des 1 300 enfants découvrent à la fois la Halle aux Grains, ce qu'est un orchestre classique et le plaisir que procure un concert. Venues de l'école des Gais-Pinsons, à Purpan, les institutrices Caroline Bartlett et Marie-Thérèse Miranda sont ravies de partager avec leurs élèves ce moment rare. «On leur a expliqué comment se comporter dans un tel endroit, dit la première. On leur a lu des extraits du *Petit Prince*, raconté quel personnage était Saint-Exupéry. On s'est aussi intéressés à l'instrumentation afin qu'ils reconnaissent la harpe, la flûte piccolo ou la grosse caisse. Ensuite, en classe, on réécouter des morceaux»



REVUE DE PRESSE

«Le Petit Prince, Musique pour orchestre»

THIERRY HUILLET



Le Petit Prince

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Musique

Musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1945

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupéry ? Le pianiste concertiste Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Une promenade musicale dans les étoiles, autant pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne

Photos : Patrice Nin

Distribution/Production

Direction : Christophe Mangou.
Thierry Huillet : piano. Clara Cernat : violon. Olivier Bellamy : récitant. Récitant enfant : bande sonore.

ACHETER MON BILLET

SAM 19 JAN 2019 / 17h

Dôme - CIRC

24€ / 19€
9h15
Dès 6 ans

RETOUR A LA SAISON CULTURELLE



Mulhouse > Agenda > Concerts > L'orchestre et le Petit Prince

L'orchestre et le Petit Prince

Le 29/03/2023
> Centre socio-culturel Pax - Mulhouse > Mulhouse

L'orchestre symphonique de Mulhouse retrouve le public pour un nouveau moment magique avec le Petit Prince, raconté par Olivier Bellamy, sur une musique de Thierry Huillet, qui sera sur scène au piano. Un conte philosophique pour petits et grands, à partager le mercredi 29 mars à 15h au centre socio-culturel Pax.

Voilà un conte que tout le monde connaît !

Le Petit Prince, œuvre mythique d'Antoine de Saint-Exupéry ne s'adresse pas qu'aux enfants. En effet Thierry Huillet a souhaité mettre en musique cette œuvre poétique dont l'humanisme ne peut que nous reconforter. Quant à Olivier Bellamy, animateur de Radio Classique et écrivain, contera l'histoire en direct sur scène. Des photos de la planète de la Nasa seront ainsi projetées en fond de scène tout au long du concert.

Les Concerts famille permettent aux parents et à leurs enfants de découvrir la richesse de la musique classique et donner des clés d'écoute pour mieux apprécier la musique !

Programme :

Thierry Huillet, *Le Petit Prince*

Avec :

- Christophe Mangou, Direction
- Olivier Bellamy, Récitant
- Thierry Huillet, Piano

L'orchestre et le Petit Prince :
Renseignements - Horaires - Tarifs

Centre socio-culturel Pax - Mulhouse
68100 Mulhouse

www.mulhouse.fr/
Facebook
Sur réservation

Dates et horaires :

jds | Mulhouse Agenda Magazine, Tourisme, Restaurants Annuaire Changer de ville

Tarifs :
Tarif plein : 10€
Tarif jeune et solidaire : 5€
Gratuit pour les moins de 16 ans

ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2018-2019

Sâmbătă, 29 Iunie 2019, Ora 19:00



af vă invită la FESTIVALUL INTERNAȚIONAL Ediția a 17-a

ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2018-2019

ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ 29 iunie 2019 ora 19.00

condusă de CRISTIAN FLOREA /România-Germania/

autorul muzicii și pianistul THIERRY HUILLET și violonista CLARA CERNAT /Franța/

cu participarea actorului NICOLAE JELESCU

prezintă în Premieră la Chișinău MICUL PRINȚ pentru pian, vioară și orchestră după Antoine de Saint-Exupéry

Parteneri organizaționali: TV5MONDE

ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ încheie stagiunea 2018-2019

prim-dirijor CRISTIAN FLOREA /România-Germania/

soliști THIERRY HUILLET (pian) și CLARA CERNAT (vioară) (Franța)

narator NICOLAE JELESCU

În program: THIERRY HUILLET - MICUL PRINȚ pentru pian, vioară și orchestra, după opera lui Antoine de Saint-Exupéry - În Premieră la Chișinău !

Le Petit Prince

QUELQUES LIEUX QUI ONT DÉJÀ ACCUEILLI LE SPECTACLE DANS SA VERSION VIOLON & PIANO :

Le Petit Prince

- **ESPAGNE** : MADRID (INSTITUT FRANÇAIS), VALENCIA (INSTITUT FRANÇAIS)
- **FRANCE** : TOULOUSE (CITÉ DE L'ESPACE), CLERMONT-FERRAND (OPÉRA), FESTIVALS D'ÉTÉ, (SAINT-LIZIER, MOISSAC, MADIRAN, TAILLADES, RIEUX-MINERVOIS)
- **UK** : LONDON (KINGS PLACE FESTIVAL)
- **CHINE** : BEIJING (NCPA BEIJING OPERA), CHENGDU, XIAN, CHONGQING, FESTIVAL CROISEMENTS
- **ITALIE** : NAPOLI, BARI, FESTIVAL SUONA FRANCESE
- **ROUMANIE** : FESTIVAL INTERNATIONAL GEORGE ENESCO (TIMISOARA)
- **ARGENTINE** : BUENOS AIRES (TEATRO GRAN REX), ROSARIO, MENDOZA, JUJUY, CONCEPCIÓN
- **CHILI** : SANTIAGO DE CHILE (UNIVERSIDAD CATOLICA)
- **URUGUAY** : PUNTA DEL ESTE
- **COLOMBIE** : BOGOTÁ (BANCO REPUBLICA), MEDELLÍN, BUCARAMANGA, CÚCUTA, VILA DE LEYVA
- **PÉROU** : LIMA (SOCIEDAD FILARMÓNICA), AREQUIPA
- **GUATEMALA** : CIUDAD GUATEMALA (SEMAINE FRANÇAISE)
- **PHILIPPINES** : MANILA (MUSÉE AYALA)
- **LAOS** : VIENTIANE (NATIONAL CULTURAL HALL)
- **MALAYSIE** : PENANG (PERFORMING ARTS CENTRE OF PENANG)
- **TUNISIE** : TUNIS, SOUSSE, SFAX (FRANCOPHONIE)
- **TAHITI** : MUSIQUE EN POLYNÉSIE (PAPEETE)

Le Petit Prince

« Le Petit Prince est apparu au Théâtre National de Chine, dans un genre nouveau. En écoutant le violon ardent et passionné, sur un rythme de piano tout en poésie, à travers cet écran central qui diffuse l'image d'une galaxie, on a l'impression d'avoir aperçu ce Petit Prince, qui essaye de nous chuchoter la vérité de la vie. Ce n'est pas un duo enchanteur simple. Il s'agit d'une interprétation unique par deux musiciens du chef-d'œuvre universel d'Antoine de Saint Exupéry, dans laquelle le choix des textes est intimement lié à la composition musicale pour violon et piano de Thierry Huillet, et plonge l'auditeur dans l'univers infiniment grand et infiniment petit de ce Prince. »

Xiao Yao, CCTV (CNTV), Beijing, Chine

« Un spectacle très spécial avec des émotions profondes »

Feng Lanqin, Chengdu Daily, Chine

« E davvero originale la versione che propone il duo francese che affida al violino e al pianoforte il compito di impersonare le atmosfere sognanti del piccolo viaggiatore, giunto da un asteroide nel deserto del Sahara. »

« C'est vraiment une version originale que propose le duo français, attribuant au violon et au piano la tâche d'incarner les atmosphères oniriques du petit voyageur, venu d'un astéroïde jusqu'au désert du Sahara »

Dinko Fabris, La Repubblica, Italie

« Thierry Huillet a imaginé un véritable spectacle audio-visuel basé sur une création musicale originale pour violon et piano. D'émouvantes projections sur grand écran accompagnent le déroulement de cette belle fresque musicale conçue pour le violon de Clara Cernat, l'épouse du compositeur, lequel tient lui-même le clavier. L'imagination musicale de Thierry Huillet lui inspire un vaste recueil de petites pièces en duo illustrant les épisodes les plus marquants de l'ouvrage universel du grand pilote. »

Serge Chauzy, ClassicToulouse, France

« D'abord, le Petit Prince est l'une des œuvres les plus traduites dans le monde. Il est intéressant d'allier une création musicale partagée entre un piano et un violon sur des extraits de ce qu'on peut appeler un poème, une création de Saint Exupéry. »

Laurent Croset, Délégué Général des Alliances Françaises en Chine, CCTV (CNTV), Beijing, Chine

« Les privilégiés qui ont assisté au concert du Petit Prince, la création musicale de Thierry Huillet, interprétée par le compositeur au piano, et Clara Cernat au violon, ont eu l'immense privilège de découvrir un chef-d'œuvre, au sens littéral du mot. L'auditoire s'envola pour une promenade musicale, joyeuse, sombre, dynamique, tragique, pétillante, profonde, mélancolique, surnaturelle, pleine de vie et d'énergie, une promenade dans les étoiles. S'il fallait une musique au Petit Prince, voilà qui est fait, aujourd'hui l'œuvre de Saint Exupéry accède au langage universel avec la composition musicale de Thierry Huillet. Subtilité des mots avec les extraits du texte de Saint Exupéry, subtilité des notes de la mélodie, subtilité des silences qui interpelle la conscience. »

Christian Poncini, La Dépêche du Midi, France

Le Petit Prince

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

MUSIQUE : THIERRY HUILLET

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

COPYRIGHT EDITIONS GALLIMARD 1946

CONTACTS :

• ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE:

CARLOS VIZCAÍNO: CO-MANAGER DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

+33 785 86 72 15

c.vizcaino@octoulouse.fr

www.orchestredechambredetoulouse.fr

• CLARA CERNAT ET THIERRY HUILLET:

+33 622 04 56 37

claracernat@gmail.com

www.musique21.com

Le Petit Prince

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

MUSIQUE : THIERRY HUILLET

**D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
COPYRIGHT EDITIONS GALLIMARD 1946**



CRÉDIT PHOTO: © PIERRE-ANTOINE CHAUMIEN

WWW.ORCHESTREDECHAMBREDETOULOUSE.FR

1953-2023
L'Orchestre fête ses
70 ans
**ORCHESTRE
de CHAMBRE
de TOULOUSE**