Un événement « musique et littérature »

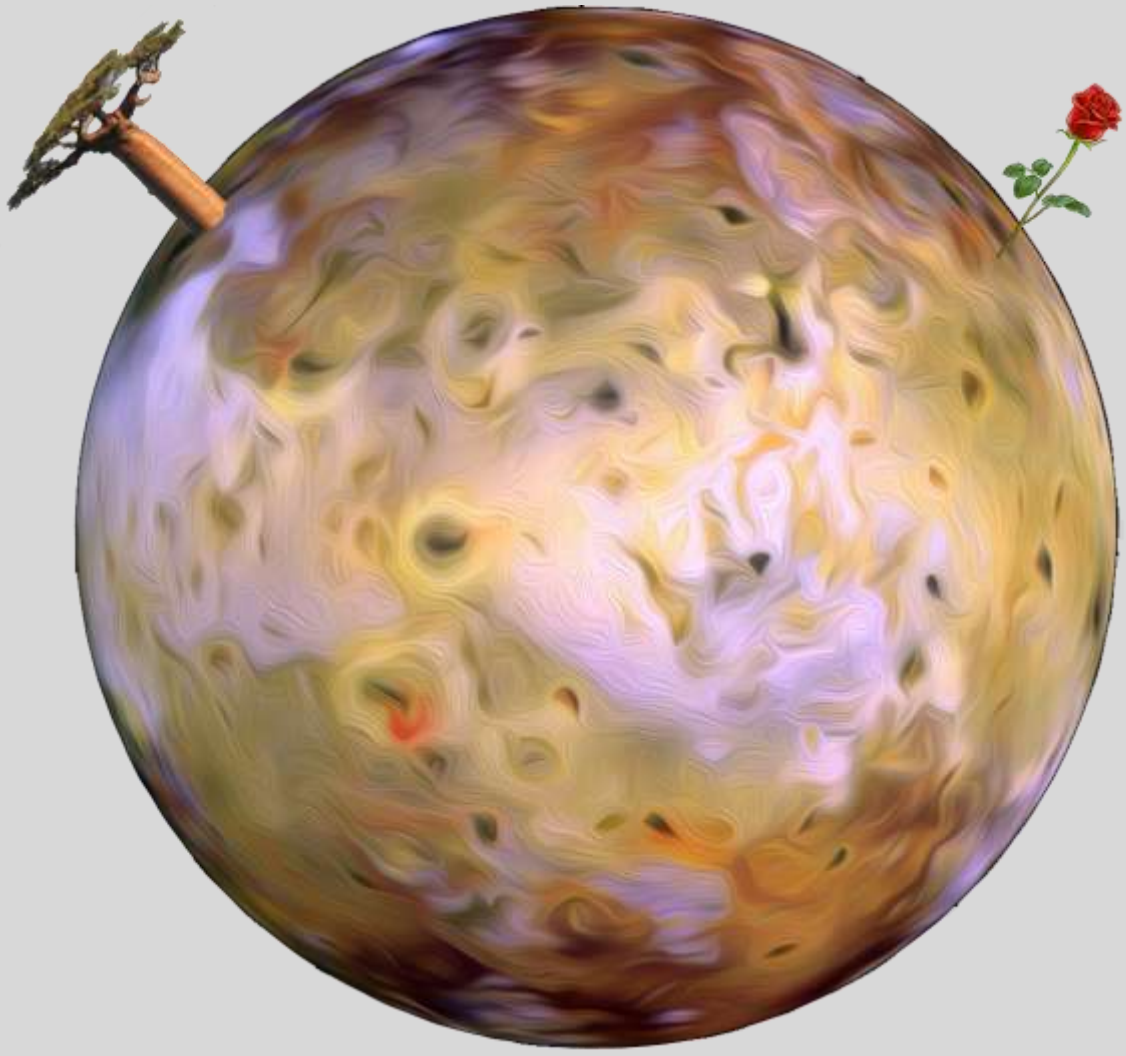
L'œuvre musicale de Thierry Huillet

Le Petit Prince

Musique pour Orchestre

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry

Copyright Editions Gallimard 1946



CLICK : 1'22 pour entendre la réaction du public du Victoria Hall de Genève pendant le bis (« La première Astéroïde : le Roi »), le 13/11/2021 : ambiance ***ROCK***

CLICK : Ecoutez l'œuvre par l'Orchestre de la Suisse Romande, Victoria Hall,Genève

CLICK : Ecoutez l'œuvre par l'Orchestre National de Lille

CLICK : Ecoutez l'œuvre (texte en espagnol) par l'Orquesta de Extremadura

CLICK : Ecoutez l'œuvre en version orchestre à cordes par Thierry Huillet (direction & piano) et l'Orchestre de Chambre de Toulouse!

CLICK : Ecoutez le teaser avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Orchestre de la Suisse Romande

Victoria Hall de Genève

Le Petit Prince à guichet fermé

Redécouvrez le **chef-d'œuvre** qui nous montre **le sens de la vie**, mis en **lumière** par le **langage universel** de la **musique.**

Un choix de textes, intimement tressés avec la composition musicale pour orchestre, vous projette dans l'univers infiniment grand et infiniment petit **du livre le plus lu au monde.**

Après le succès mondial de l'œuvre pour violon et piano, Thierry Huillet a reçu la commande de la version orchestrale de l'œuvre « Le Petit Prince » par **l'Orchestre National du Capitole de Toulouse** (Dir. Christophe Mangou) et **l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn** (Dir. Fayçal Karoui), en partenariat avec la Cité de l'espace de Toulouse (saison 2018-2019).

Depuis, l'œuvre a été reprise par l'**Orchestre de la Suisse Romande** (Dir. Benoît Willmann), **Pori Sinfonietta Finlande** (Dir. Thierry Huillet), l'**Orchestre National de Lille,** l'**Orchestre Symphonique du Pays Basque** et l'**Orchestre Symphonique de Mulhouse** (Dir. Christophe Mangou), l'**Orchestre de Chambre de Toulouse** (Dir. Thierry Huillet), le **Braddell Heights Symphony Orchestra, Singapour** (Dir. Chan Wei Shing), **l'Orchestre National de Chambre de Moldavie** (Dir. Cristian Florea), **l'Orquesta Sinfónica del Neuquén, Argentine** (Dir. Andres Tolcachir), l'**Orquesta de Extremadura** (Dir. Jhoanna Sierralta).

La **Musique de l'Air de l'Armée Française** (Dir.Claude Kesmaecker) a commandé à Thierry Huillet la version pour orchestre d'instruments à vents.

« Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.»
« La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation. » (La Dépêche du Midi)

« Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité.Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous.»
(Olivier Bellamy)

L'effectif orchestral :
1 Piccolo (jouant aussi la Flûte), 1 Flûte, 1 Hautbois, 1 Clarinette, 1 Basson
1 Cor, 1 Trompette, 1 Trombone, 1 Tuba
1 Piano, 1 Harpe, 1 Percussionniste (Timbales, Grosse caisse, Caisse claire, Tam-tam, Cymbales, Triangle, Xylophone)
Cordes (V.I, V.II, A., Vlc., Cb.)

Le spectacle peut être décliné en plusieurs variantes :

- Le texte peut être lu de deux manières différentes, selon le contexte :
  voix off présentant la voix d'adulte et la voix du Petit Prince (sous-titré si besoin)
  ou **récitant adulte** présent sur scène **dialoguant avec la voix off du Petit Prince**
  (uniquement en version francophone)

- Des **projections optionnelles d'images HD** (images de la NASA de galaxies et évocation des éléments emblématiques du livre de Saint Exupéry, réalisation Cité de l'espace Toulouse) peuvent créer une ambiance magique.

-

Thierry HUILLET, compositeur, chef d'orchestre et pianiste

Thierry HUILLET Compositeur

Thierry Huillet possède un catalogue de plus de 120 œuvres, du solo instrumental au grand orchestre symphonique, en passant par les œuvres vocales.
Ses œuvres sont jouées dans des festivals et salles de concert de premier plan dans le monde, parmi lesquels NCPA Beijing, Seoul Arts Center, Enesco International Festival Bucarest, Croisements Beijing, Suona Francese Italie, Auditori Barcelona, Sociedad Filarmonica Lima Peru, Filarmonica Romana Italie, Voilah! Singapour, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Polynésie Tahiti, etc.
Les œuvres orchestrales de Huillet font l'objet de commandes et de nombreux concerts par de grands orchestres et solistes: "Le Petit Prince, Musique pour orchestre" (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Musique de l'Air, Orchestre Symphonique du Pays Basque, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National de Moldavie, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orquesta de Extremadura, Pori Sinfonietta-Finlande, Orchestre de Neuquen-Argentine), "Un Requiem" pour 2 sopranos et cordes (Laura Tatulescu, Sarah Defrise & Orchestre de Chambre de Toulouse), "Le Carnaval de la Forêt" & " Les Fables de La Fontaine " (Orchestre Symphonique du Pays basque & Julie Depardieu), "Concerto Porteño" (Clara Cernat & Korean Chamber Orchestra), "Fantaisie et Hymne sur le Se Canto" (Orchestre National du Capitole de Toulouse), Concerto pour piano et orchestre (Orchestre d'Instruments à vent de Barcelone), Concerto pour violoncelle et orchestre (Damien Ventula & Orchestre de Chambre de Toulouse).
D'importantes institutions ont commandé des œuvres à Huillet : Radio-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Les Passions, Orchestre d'Instruments à Vent de Barcelona & Salvador Brotons, Epinal International Piano Competition, La Cité de l'Espace Toulouse, Institut Culturel Roumain, Orchestre de Chambre de Toulouse, Musica Activa Barcelona, Orchestre de Pau-Pays de Béarn ainsi que de nombreux festivals comme les Festivals de l'Abbaye de Sylvanès, du Comminges, des Orgues d'Urrugne, Notes d'Automne, Eclats de Voix.
Ses partitions sont publiées par plusieurs éditeurs: Alphonse Leduc, Soldano, Editions du Loriot et Lelia Productions.
De nombreux enregistrements de ses œuvres sont disponibles chez Lelia Productions, avec une distribution mondiale Believe.

©Korean Chamber Orchestra Seoul

Thierry HUILLET Chef d'orchestre

Il dirige régulièrement le Korean Chamber Orchestra (Seoul), l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ainsi que l'Ensemble Orchestral de Corse, l'Orchestre Pori-Sinfonietta (Finlande), l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, pour le répertoire classique et la création contemporaine.

Il a dirigé dans des salles prestigieuses, telles que Seoul Arts Center, Halle aux Grains de Toulouse, Filarmonica de Burgos, Filarmonica de Oviedo, Teatro Metropol de Tarragona, Palais des Congrès d'Ajaccio, Palais Beaumont de Pau, Université de Timisoara, ainsi que dans des festivals d'été comme Pirineos Classic, le Festival de Madiran ou Sunetul Sinagogilor en Roumanie.

Ses enregistrements, parus aux Editions Lelia Productions, distribution Believe, sont disponibles sur toutes les plateformes de téléchargement de musique et de vidéo (Amazon, Qobuz, Spotify, Deezer, Youtube, Itunes).

Depuis le piano, il dirige les grands concerti classiques (Bach, Mozart, Haydn, Beethoven), ainsi que des œuvres contemporaines, tel son « Carnaval de la Forêt », qui a rencontré un vif succès (Orchestre Symphonique du Pays Basque, Collectif Carnaval, Royal Academy London, etc.).

Regardez :
« Le Petit Prince, Musique pour Orchestre »
Orchestre de Chambre de Toulouse, direction et piano Thierry Huillet

Thierry HUILLET, Pianiste

Il remporte le Premier Grand Prix du Cleveland International Piano Competition, USA (1987).
Il est également lauréat de plusieurs autres concours internationaux, comme Busoni International Piano Competition (1985 et 1994) et Tokyo International Piano Competition (1989).
D'intenses années d'études au Conservatoire National Supérieur de Paris ont contribué à former sa personnalité musicale: étudiant auprès de Pierre Sancan et Germaine Mounier, il a également reçu, lors de masterclasses, les précieux conseils de Paul Badura-Skoda et Leon Fleischer.
Thierry Huillet a joué en soliste dans le monde entier avec des Orchestres Symphoniques tels que le Cleveland Orchestra, RAI Orchestra, Tokyo Symphony, Romanian Radio's Orchestra, Orchestre Philharmonique de Lille, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre des Pays de Loire.
A Moscou, il rencontre sa future épouse, Clara Cernat, violoniste et altiste roumaine, avec laquelle il enregistre de nombreux CDs, avec des œuvres d'Enescu, Turina, Bloch, Liszt, Brahms, Saint-Saëns, Chausson et bien d'autres. Ses CDs ont été chaleureusement accueillis par la presse (ffff Télérama, Le Choix de France Musique, Recommandé par Classica, Diapason).
Des salles importantes le reçoivent tout autour du monde : National Center for Performing Arts Beijing, Auditori Barcelona, Kings Place London, Bunka Kaikan Tokyo, Severance Hall Cleveland, Ateneu Bucharest, Hanoï Opera, Salle Gaveau et Théâtre du Châtelet Paris, Filarmonica Lima, Cecilia Meireles Concert Hall Rio de Janeiro, Teatro Coliseo et Teatro Grand Rex Buenos Aires…
Il a donné de nombreux récitals en Corée du Sud, Japon, Chine, Vietnam, Laos, Malaisie, Philippines, Italie, Roumanie, Croatie, Slovénie, Belgique, Espagne, Grèce, France, UK, Autriche, Portugal, Hongrie, République Tchèque, USA, Brésil, Argentine, Chili, Colombie, Pérou, Uruguay, Paraguay, Guatemala, Tunisie, Libye.
Thierry Huillet est professeur hors-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et donne souvent des masterclasses dans divers pays.
Il est fréquemment demandé comme membre du jury de Concours Internationaux de Piano.

Click : **THIERRY HUILLET EN VIDEOS**
http://www.youtube.com/user/cernathuillet www.musique21.com

Le Petit Prince

Musique pour Orchestre

Thierry Huilllet

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Copyright Editions Gallimard 1946

Prélude

Un serpent boa qui digérait un éléphant

« S'il vous plaît… dessine-moi un mouton ! »

Les baobabs

Les couchers de soleil

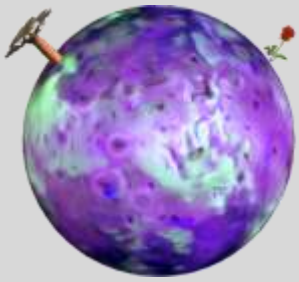
La fleur

Les planètes et leurs habitants

Le serpent

Le renard

« Voilà… C'est tout… »



Clara CERNAT Violoniste

Violoniste et altiste franco-roumaine, Clara CERNAT est l'une des représentantes de choix de la brillante école de violon roumaine.

Disciple du Maestro Stefan Gheorghiu, elle a obtenu les plus hautes récompenses à l'Académie de Musique de Bucarest, avant de se perfectionner auprès des grands violonistes Tibor Varga et Igor Ozim en Suisse et en Allemagne.

Elle se produit régulièrement en soliste dans des salles et festivals de tout premier ordre autour du monde, comme le Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), Seoul Arts Center (Corée du Sud), National Center for Performing Arts (NCPA-Beijing), l'Opéra de Hanoi, Sociedad Filarmonica Lima, Palau de la Musica, l'Auditori et le Teatro Liceo (Barcelona), Filarmonica Romana & Accademia Santa Cecilia (Rome), Théâtre du Châtelet (Paris), Teatro Gran Rex & Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires), Festival International Georges Enesco (Bucarest), Croisements (Chine), Kings Place Festival (Londres), Voilah !(Singapour), Suona Franceze (Italie), etc.

En tant que soliste avec orchestre, elle joue les principaux concertos du répertoire et crée des œuvres nouvelles pour violon ou alto, accompagnée par des ensembles comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Korean Chamber Orchestra, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre de Chambre de l'Empordà, la Filarmonica Banatul Timisoara, l'Orchestre à Vents de Barcelone, l'Ensemble Orchestral de Corse, l'Orchestre National de la Radio Slovène, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orquesta de Extremadura, l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, etc.

Ses concerts et enregistrements font l'objet d'émissions radio et télévision (KBC1 TV Séoul, France 2, France3, TVR , CCTV Chine, BBC, Radio France, Radio-TV Slovène, RAI, Deutsche Welle, Radio România).

Son répertoire éclectique, son goût pour les œuvres belles et rares lui ont valu une reconnaissance unanime de la critique spécialisée et des mélomanes pour ses enregistrements de référence des musiques d'Enesco, Bloch, Turina, Kunc, Beethoven, Brahms, Fauré, Liszt, Saint-Saëns, Huillet (Evénement Télérama $ffff$, Recommandé par Classica, Coup de cœur Piano Magazine, 5 Diapasons, Le Choix de France-Musique).
Ses enregistrements pour la Radio Roumaine sont entrés dans la Phonothèque d'Or, lui réservant une place de choix dans le cœur du public roumain.

La musique de chambre est son plus grand amour : avec son époux le pianiste et compositeur Thierry Huillet, elle forme un duo plébiscité par les mélomanes dans les salles et sur le web.
Sa double passion pour le violon et l'alto lui permet d'explorer un répertoire très vaste d'une grande richesse expressive.
Elle a pour but l'enrichissement du répertoire pour alto, étant commanditaire d'œuvres nouvelles auprès de compositeurs contemporains : Salvador Brotons, Christophe Guyard, Thierry Huillet.

Clara Cernat est professeur hors-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.
Elle donne de nombreuses masterclasses de violon et alto sur les cinq continents.

Clara Cernat écrit des contes. Son histoire "La Mandoline de Lviv", en particulier, remporte un grand succès. Traduite en plusieurs langues, illustrée par la belle musique de Thierry Huillet, elle est publiée en livre-disque aux Editions Privat Jeunesse, groupe Gallimard et donne lieu à de nombreux concerts.

http://www.youtube.com/user/cernathuillet

PRESSE

«Le Petit Prince, Musique pour orchestre »

Thierry Huillet

SUOMEN ENSIESITYS – THIERRY HUILLET'N SÄVELTÄMÄ PIKKU PRINSSI TORSTAINA PROMENADISALISSA

SUOMEN ENSIESITYS – THIERRY HUILLET'N SÄVELTÄMÄ PIKKU PRINSSI TORSTAINA PROMENADISALISSA

05.10.2022

Pikku Prinssin musiikki on "kokovartalokokemus", kuvailee konsertin toinen kertoja Teemu Niemelä.

Pikku Prinssi (Le Petit Prince) on ranskalaiskirjailija **Antoine de Saint-Exupéryn** pienoisromaani vuodelta 1943. Vertauskuvallinen kirja kertoo ihmisen onnen tavoittelusta. Pikku Prinssi on yksi luetuimmista ja käännetyimmistä ranskalaisista kirjoista ja maailmanlaajuisesti yksi kaikkien aikojen myydyimmistä kirjoista. Pikku Prinssi on käännetty yli 250 kielelle.

Pori Sinfoniettan Pikku Prinssi -konsertissa on mahdollisuus löytää uudelleen yhteys tähän mestariteokseen, joka muistuttaa elämän kaikista tunteista - nyt musiikin universaalilla kielellä.

Thierry Huillet'n säveltämä Pikku Prinssi -konserttiversio perustuu rakastettuun menestyskirjaan. Konserttiversioon on sisällytetty valikoima kirjan tekstejä, jotka kokonaisuutena kattavat ymmärrettävästi Pikku Prinssin tarinan. Tekstit on kiinteästi kudottu yhteen orkesterisävellyksen kanssa. Tunteikas musiikkikattaus kuljettaa sinut tähtiin: maailman luetuimman kirjan samalla äärettömän suureen ja äärettömän pieneen universumiin.

Säveltäjä, kapellimestari ja pianisti Huillet sävelsi ensin Pikku Prinssin viulu- ja pianoversion (2011), jota hän esitti yhdessä puolisonsa **Clara Cernatin** kanssa useissa maissa. Kansainvälisen menestyksen jälkeen Orchester National du Capitole de Toulouse tilasi Huillet'lta Pikku Prinssin orkesteriversion, joka valmistui vuonna 2018.

- Toulouse on suuri avaruuskaupunki. Siellä sijaitsee avaruuskeskus ja planetaario, Clara Cernat avaa juuri Toulousen orkesterin kiinnostusta Pikku Prinssi -musiikkiin. Porin konsertissa Cernat soittaa vierailevana konserttimestarina.

Porissa teos kuullaan ensimmäistä kertaa Suomessa. Orkesteriversioon ovat tarttuneet ennen Pori Sinfoniettaa muun muassa Orchestre de la Suisse Romande (Sveitsi), Orchestre National de Lille (Ranska), Braddell Heights Symphony Orchestra (Singapore) ja Orquesta de los Neuquinos (Argentiina).

- Musiikki on sekoitus runollisuutta ja show'ta. Tavallaan teosta oli helppo säveltää, koska Pikku Prinssissä on niin paljon eri tunteita. Musiikki on syklistä ja siinä on toistuvia teemoja, Huillet kuvailee.

Pikku Prinssinä lavalla nähdään porilainen 14-vuotias esiintyjä **Rasmus Koskinen**, joka on odottanut innolla yhteistyötä kaupunginorkesterin kanssa. Lentäjänä tarinaa kertoo porilainen näyttelijä ja muusikko **Teemu Niemelä**, joka kuvailee Pikku Prinssin musiikkia kylmiä väreitä antavaksi kokovartalokokemukseksi.

- Rakastan musiikkia ja rakastan tarinoita, joten tunnen olevani etuoikeutettu, että saan olla mukana tekemässä tätä konserttia.

Pikku Prinssi
To 6.10. klo 19 Promenadisali

Thierry Huillet, kapellimestari
Clara Cernat, vieraileva konserttimestari

RÍO NEGRO

ESPECTÁCULOS

Todo lo que tenés que saber de la impresionante puesta en escena de «El Principito» en el Cine Teatro Español

La Sinfónica del Neuquén ofrecerá,este fin de semana dos funciones de la obra musical, audiovisual y narrativa basada en los textos de la célebre novela de Antoine de Saint Exupéry, junto a la artista Julieta Tabbush y el actor César Altomaro.

POR JUAN MOCCIARO
30/09/2022 12:25 PM | ACTUALIZADO 30/09/2022 12:27 PM

Ensayo de la Sinfónica del Neuquén para la obra "El Principito". (Foto: Matías Subat)

"El Principito", la maravillosa obra sin tiempo de Antoine de Saint Exupéry, vuelve al escenario del Cine Teatro Español de Neuquén en una versión musical a cargo de **la Orquesta Sinfónica de Neuquén,** con narración y puesta en escena de **César Altomaro** y arte visual en vivo a cargo de **Julieta Tabbush.** Las funciones serán este viernes a las 21, y el sábado a las 19 (ver abajo).

Se trata de una obra originalmente compuesta para violín y piano por **el francés Thierry Huillet,** basada en el texto original de Saint Exupéry y que, en escena, incluía imágenes de la NASA como apoyatura audiovisual. Tras el éxito internacional de la versión para violín y piano, la Orquesta Nacional du Capitole de Toulouse y la Orquesta de Pau-Pays de Béarn le encargaron a Thierry Huillet que escribiera la versión orquestal que es la **que interpretará la Sinfónica de Neuquén,** bajo la batuta del Maestro Andrés Tolcachir.

Ensayo de la Sinfónica del Neuquén para la obra «El Principito». (Foto: Matías Subat)

Pero no será la primera vez que lo haga, ya que este espectáculo **había sido estrenado** en el mismo lugar por los mismos artistas en junio de 2019 con dos funciones a sala llena. Tras la larga pausa impuesta por la pandemia de Covid, vuelve más de dos años después, siendo aún la única puesta en escena en formato orquestal de esta obra en todo el continente americano.

Ensayo de la Sinfónica del Neuquén para la obra «El Principito». (Foto: Matías Subat)

"Nosotros nos propusimos que todos los elementos de la puesta fueran nuestros", cuenta Tolcachir. "Que los audiovisuales sean creados por nosotros y en ese sentido fue que convocamos a Julieta porque su estética iba muy bien con la música, con una técnica de creación artística que ella desarrolla y que es muy rica para los sentidos. La versión que se hace desde lo audiovisual es única porque todo el arte de El Principito sucede ante los ojos del público, todo se produce en el momento". Tabbush se ubica detrás de la orquesta y con un retroproyector como los que se usaban en los colegios reproduce imágenes que ella misma produce en el momento, manipulando materiales sólidos y líquidos, junto con imágenes fijas y en movimiento. El resultado es un maravilloso y muy colorido trabajo que acompaña el relato de Altomaro y la música de la sinfónica.

Thierry Huilet explicó alguna vez por qué compuso una obra sobre El Principito: «porque sus palabras son ya una música".

Altomaro, actor y director neuquino, fue quien, como responsable de la puesta en escena, convocó a Tabbush. "Hay mucha interpretación de parte de Julieta de hacer no solo la representación gráfica, sino lo que ella misma interpreta del texto de la obra. Es muy atractivo visualmente y sonoramente es maravilloso porque detrás está la orquesta sinfónica", destaca.

"La escenografía está puesta en el trabajo visual de Julieta", remarca Altomaro, y revela el trabajo imprescindible de los iluminadores, ya que es el juego de luces el que dimensiona esta puesta en escena. "Los iluminadores hacen un trabajo impresionante porque, junto con la música, guían a la narración. La iluminación es el otro componente de esta puesta porque contiene todo lo que sucede sobre el escenario que es un espacio que también está habitado por la orquesta y sus propias necesidades lumínicas".

Julieta Tabbush y su trabajo de Cineamano: composición de imágenes analógicas en vivo. (Foto: gentileza Fundación BPN)

Respecto de su trabajo narrativo, Altomaro cuenta que tiene mucho de actoral ya que su voz da vida a los personajes e historias que habitan **el texto de Saint Exupéry** y de los cuales, toma detalles característicos de vestuario.
Altomaro considera esta obra como un auténtico desafío ya que todo su trabajo, al igual que el de Julieta Tabbush, están **enmarcados por los tiempos de la música**. Su trabajo se combina con la música de un modo muy interesante. De algún modo, es un músico más: tiene que entrar y salir justo a tiempo como deben hacerlo cada uno de los instrumentos de la orquesta.
Se sabe, "El Principito" nos enseñó que lo esencial es invisible a los ojos. Incluso este Principito, donde todo sucede ante nuestros ojos.

Lo que hay que saber del espectáculo

Obra: "El Principito", con música de Thierry Huillet basada en el texto de Antoine de Saint Exupéry.
Quiénes: Orquesta Sinfónica de Neuquén + César Altomaro + Julieta Tabbush.
Dónde: Cine Teatro Español de Neuquén.
Cuándo: este viernes a las 21 y el sábado a las 19.
Entradas: $1000.
Puntos de venta: TodoMúsica (Av. Argentina 261) y boletería del cine teatro.

Publié le 19/01/2019 à 06:46

Les riches couleurs musicales du «Petit Prince»

Spectacles - Vu à la Halle aux Grains

Le 20/01/2019

Olivier Bellamy récitant de ce «Petit Prince»./ Photo DDM, Valentine Chapuis

Après quatre séances scolaires, «Le Petit Prince», d'Antoine de Saint-Exupéry, mis en musique par le Toulousain Thierry Huillet, sera proposé deux fois, demain dimanche, au grand public, à la Halle aux Grains. L'œuvre du célèbre aviateur, mort en 1944, est connue de tous. Personne n'a oublié le fameux sésame, «Dessine-moi un mouton», et la maxime «On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux». Habillé de cuir comme un pilote des origines, lunettes de vol sur le front, Olivier Bellamy est un récitant dont la voix ondule avec les péripéties du texte. L'animateur de Radio Classique fait corps avec l'histoire, toujours tendre et vibrant. Un dialogue s'installe avec un Petit Prince enregistré.

La partition de Thierry Huillet (qui officie au piano) est d'une belle richesse d'évocation. Dans la jungle du début, la musique est bondissante, faisant la part belle aux percussions et aux cuivres. Les différents portraits du mouton (pépère ou agité) donnent lieu à des transpositions contrastées, douces ou endiablées, dans une valse de sensations qui fait plaisir à entendre. Plus loin, le soleil est traduit par un tapis de cordes délicates, la planète du roi par une mélodie un peu jazzy, celle du buveur par un coup de trompette qui fait sursauter les jeunes spectateurs. Dirigés avec fougue par Christophe Mangou, les quelque trente musiciens de l'Orchestre du Capitole s'en donnent à cœur joie, dans une évidente jubilation à jouer.

«La harpe, c'était si beau…»

A chaque séance, la plupart des 1 300 enfants découvrent à la fois la Halle aux Grains, ce qu'est un orchestre classique et le plaisir que procure un concert. Venues de l'école des Gais-Pinsons, à Purpan, les institutrices Caroline Bartlett et Marie-Thérèse Miranda sont ravies de partager avec leurs élèves ce moment rare. «On leur a expliqué comment se comporter dans un tel endroit, dit la première. On leur a lu des extraits du *Petit Prince*, raconté quel personnage était Saint-Exupéry. On s'est aussi intéressés à l'instrumentation afin qu'ils reconnaissent la harpe, la flûte picolo ou la grosse caisse. Ensuite, en classe, on réécoutera des morceaux»

D'autres enfants sont venus de Labastide-sur-L'Hers, en Ariège, avec leur maîtresse Sandrine Garcia. Anne et Lilou adorent Kendji, Louane ou les Kids United. A la fin du concert, leur regard brille. «Entendre tous ces violons jouer ensemble… et la harpe, c'était si beau», lancent-elles en cœur. Sur la planète musique, la magie a opéré…

« Le Petit Prince », dimanche 20 janvier à la Halle aux Grains (place Dupuy), à 10 h (complet) et 15 h. Tarifs : de 3,50 € à 20 €. Tél.05 61 63 13 13.

LA DEPECHE.fr Grand Sud > Gers > Auch
mardi 22 janvier, 11:21, Saint Vincent
Publié le 22/01/2019 à 08:03

Ovation pour Le Petit Prince au Dôme de Gascogne

Concerts - Tour de ville

Ovation pour Le Petit Prince au Dôme de Gascogne

Ce fut un grand moment d'émotion le samedi 19 janvier au Dôme de Gascogne dans la saison de CIRCA Auch, avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne. Le public, subjugué, a longuement applaudi les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Christophe Mangou, véritable sculpteur de son, qui a donné le meilleur de lui-même dans l'interprétation de l'œuvre sublime «Le Petit Prince» du compositeur Thierry Huillet. Le pianiste concertiste toulousain a relevé le défi de mettre le conte en musique, accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le texte célèbre d'Antoine de Saint Exupéry était magnifiquement dit par Olivier Bellamy en dialogue avec le Petit Prince (voix off de Maël, 5 ans). Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet (commande des orchestres du Capitole et de Pau, Pays de Béarn) est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.

La Dépêche du Midi

Cet article vous est offert par La Depeche dans le but de vous faire découvrir ses formules d'abonnement.
Convaincu(e) ? **Abonnez-vous.**

MUSIC, PERFORMING ART, VOILAH 2021

THE LITTLE PRINCE – A MUSICAL JOURNEY

3 NOV - 8PM | 4 NOV - 3PM & 8PM

Singapore Chinese Cultural Centre

Get direction

VOILAH! 2021 OPENING PROGRAMME

Featuring the music of French composer Thierry Huillet The Little Prince, Music for Orchestra, Double Confirm Productions and Sight Lines Entertainment present the Asian Premiere of The Little Prince – A Musical Journey for the opening of the vOilah! France Singapore Festival 2021.

Passages of the timeless text of Antoine de Saint-Exupéry, narrated by Hossan Leong, are intimately woven with the music performed by the Braddell Heights Symphony Orchestra under the baton of Chan Wei Shing.

This musical extravaganza celebrates the 75th anniversary of the publication in French of The Little Prince and will feature the use of hologram technology, the first time that is being used in a theatrical musical production in Singapore.

Presented in Memory of Maestro Adrian Tan (1977 – 2021).

This is a SCCC Venue Partnership Scheme Event.

$65 (exclude $4 ticketing fee)

TICKETS ON SISTIC ›

PHOTO CREDITS

Double Confirm Productions | Sight Lines Entertainment

PRESENTED BY

DOUBLE CONFIRM PRODUCTIONS

SIGHT LINES

IN PARTNERSHIP WITH

AMBASSADE DE FRANCE À SINGAPOUR

ARHT MEDIA

PERFORMED BY

Braddell Heights Symphony Orchestra

VENUE PARTNER

SINGAPORE CHINESE CULTURAL CENTRE

SUPPORTED BY

BOLLORÉ

FONDATION ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

NATIONAL ARTS COUNCIL

concerts & billets | découvrir | l'OSR | Chef Assistant | presse

CONCERT COMPLET: pas de vente sur place

LE PETIT PRINCE

samedi
13.11.2021
11:00 — Victoria Hall

passé

concert en famille

première suisse

série famille contes et concert

Matinée

LE PROGRAMME

BENOÎT WILLMANN
direction

BASTIEN BLANCHARD
récitant

Thierry Huillet
Le Petit Prince, musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

abonné

LA MUSIQUE

Ce site utilise des cookies. Veuillez les paramétrer en fonction de vos préférences | Personnaliser

Redécouvrez le **chef-d'œuvre** qui nous montre **le sens de la vie**, mis en **lumière** par le **langage universel** de la **musique.**

Un choix de textes, interprétés par l'irrésistible voix off de Timothée (5 ans), intimement tressés avec la composition musicale pour orchestre, nous projette dans l'univers infiniment grand et infiniment petit du livre le **plus lu au monde.**

Un atelier de préparation au concert pour les enfants de 7 à 12 ans et leurs parents aura lieu le mercredi 10 novembre 2021 de 17h00 à 18h00
à la salle Marie Laggé.
Ouvert uniquement aux abonnés de la série Concerts en famille.
Inscriptions en ligne dès le 24 août 2021 sur https://www.osr.ch/fr/concerts-billets/concerts-jeune-public/concerts-en-famille

Dossier pédagogique disponible sur demande à jeunesse@osr.ch

Publié le 17/01/2019 à 07:46

Olivier Bellamy à la Halle aux Grains : «Le Petit Prince me fait pleurer»

Spectacles

Du 17/01/2019 au 20/01/2019

Olivier Bellamy./ Photo DDM, archives, Michel Laborne

Journaliste et écrivain, Olivier Bellamy est le récitant du «Petit Prince» pour trois représentations à la Halle aux Grains avec l'Orchestre du Capitole, jusqu'à dimanche.

Sur Radio Classique, il donne la parole à des personnalités d'horizons très divers (Françoise Fabian, Franck Dubosc ou Maxime Chattam récemment) afin qu'elles parlent de musique et choisissent leurs morceaux préférés. Le tout dans un registre paisible, loin de l'actualité déchaînée, sur le ton de la confidence. Egalement écrivain (il a publié nombre d'ouvrages sur le classique… et «Requiem pour un chat», l'an dernier chez Grasset), Olivier Bellamy a pris goût à un autre exercice, celui de récitant, qu'il a déjà pratiqué plusieurs fois avec l'Orchestre du Capitole.

Quel plaisir éprouvez-vous comme récitant ?

«Le Petit Prince» était-il un de vos livres de chevet ?

C'est un chef-d'œuvre, que j'ai découvert étant enfant. L'an dernier, j'en avais déjà lu des extraits avec un flûtiste du Capitole, pour des enfants malades. A certains moments, c'est si beau, si émouvant que j'en avais la gorge serrée. J'ai relu «Le Petit Prince» dans le train et l'effet a été le même : je me suis mis à pleurer comme une madeleine.

Cette fois-ci, le contexte de lecture est différent…

Il y aura l'ensemble de l'orchestre et cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous.

Le message du «Petit Prince» semble très loin de ce que la France vit aujourd'hui…

«Le Petit Prince» a des résonances avec l'actualité. Notre jeune héros visite plusieurs planètes pour finalement arriver sur Terre. Je ne veux pas faire de politique mais on a envie de dire à ceux qui se plaignent en ce moment d'aller vivre en Inde ou en Amérique, de voir comment ils seraient traités et soignés là-bas… Les œuvres d'art nous élèvent, elles nous permettent de pénétrer la profondeur des choses. Je préfère Saint-Exupéry et Mozart aux «Feux de l'amour» et à BFM TV.

Vous retrouvez l'Orchestre du Capitole. Comment est née cette complicité ?

De mon amitié avec Thierry d'Argoubet *(directeur général du Capitole, NDLR)* et Tugan Sokhiev. Leur tandem a quelque chose d'unique en France. Quant à l'orchestre, c'est un modèle d'excellence solidaire. Le Capitole c'est une vraie famille. Musicalement, son harmonie est exceptionnelle. J'en aime aussi beaucoup le travail sur les cordes, pleines et chaudes, du niveau d'un orchestre russe. Et le fait que le Capitole, au-delà de la virtuosité, dégage quelque chose d'organique, comme une vraie personne qui formerait un couple avec Tugan Sokhiev.

« Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry, musique de Thierry Huillet, direction d'orchestre Christophe Mangou, jeudi 17 et vendredi 18 janvier (séances scolaires) et dimanche 20 janvier à 10 h 45 (complet) et 15 heures à la Halle aux Grains (place Dupuy), Toulouse. Tarifs : de 3,50 € (– 16 ans) à 20 €. A partir de 8 ans.

A la radio, un invité, une lettre

Tous les soirs de semaine, de 18 h à 19 h, Olivier Bellamy anime «Passion classique» sur Radio Classique. Depuis septembre, il introduit la conversation avec des personnalités par une lettre à elles adressée. «C'est une façon de faire un portrait, très personnel, tout en restant dans l'intime. Je dis ce que je pense de mon invité, ce qui me touche chez lui. J'ai constaté que très souvent les gens sont extrêmement émus. C'est ma grande joie : cette lettre comme on n'en écrit plus installe tout de suite une confiance chez l'invité.» A vérifier avec Pierre Palmade (ce soir jeudi), Eric-Emmanuel Schmitt (vendredi) ou Pierre Arditi (mercredi 23 janvier).

Propos recueillis par Jean-Marc Le Scouarnec

DIMANCHE
20 JANVIER
10:45

CHRISTOPHE MANGOU / DIRECTION
THIERRY HUILLET / PIANO
CLARA CERNAT / VIOLON
OLIVIER BELLAMY / RECITANT

Le Petit Prince - musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

// Thierry Huillet

1h pour faire ses premiers pas avec l'orchestre

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupéry ? Un aviateur, un enfant et une rose pour une fable qui, depuis longtemps, fait le bonheur des familles. Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique. Son spectacle est l'une des grandes réussites pédagogiques de ces dernières années. Les familles toulousaines pourront le découvrir dans une version orchestrée.

// 10h45 & 15h

// 1H - à partir de 8 ans

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Co-Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Musique pour orchestre d'après l'oeuvre de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1946

L'ENVOL DES PIONNIERS
SITE DE LÉGENDE - TOULOUSE MONTAUDRAN

FONDATION ANTOINE DE SAINT EXUPERY

SUCCESSION ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY-D'AGAY

Familissimo

LE PETIT PRINCE

DÈS 5 ANS

Samedi 29 mai – 16h

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

[Tarif 6]

↳ 1h sans entracte

ACHETEZ VOTRE PASS !

Séances scolaires

Vendredi 28 mai – 10h et 14h30

HUILLET
Le Petit Prince
(d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Édition Gallimard 1946)

Christophe Mangou Direction
Olivier Bellamy Récitant
Thierry Huillet Piano
Orchestre National de Lille

Redécouvrez ce chef-d'œuvre, qui nous montre le sens de la vie, mis en lumière par le langage universel de la musique. Un choix de textes interprétés en dialogue par Olivier Bellamy, animateur phare de Radio Classique, et le jeune Maël en voix off, sont entremêlés avec la partition brillante et colorée du compositeur Thierry Huillet. Cette rencontre entre musique et littérature nous immerge dans l'univers poétique et intemporel du livre le plus lu au monde.

THE LITTLE PRINCE
Rediscover this masterpiece highlighted by the universal language of music thanks to Thierry Huillet's score, mingling music with texts to be interpreted by Olivier Bellamy. The convergence of music and literature immerses us in the poetic and timeless universe of the most widely-read book in the world.

DE KLEINE PRINS
Een unieke kans om dit meesterwerk te herontdekken via de universele taal van de muziek, in dit geval een partituur van Thierry Huillet met tekstfragmenten vertolkt door Olivier Bellamy. Dankzij deze ontmoeting tussen muziek en literatuur duiken we in het poëtische universum van het meest gelezen boek ter wereld.

AUTOUR DU CONCERT

14h30 Ludorama
Création d'un conte musical
Atelier de mise en musique d'un extrait du *Petit Prince* en collaboration avec la Bibliothèque Municipale de Lille
(6 € par enfant)

PARTAGER

VOIR ET ÉCOUTER

Le Petit Prince, promenade musicale dans les étoiles

Orchestre Symphonique du Pays Basque

El Principito
Temporada de conciertos
2021-2022

El Principito

19 de abril Cáceres
30 de abril Villanueva de la Serena
1 de mayo Badajoz

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ALBERTO AMARILLA
PAULA PRENDES
JHOANNA SIERRALTA

PROGRAMA

Thierry Huillet, El Principito *

Thierry Huillet, piano
Clara Cernat, concertino

Alberto Amarilla, actor
Paula prendes, actriz

Jhoanna Sierralta, directora

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Redescubre esta obra maestra que nos recuerda al sentido de la vida, reenviada por el lenguaje universal de la música.

Interpretada por las voces de Alberto Amarilla y Paula Prendes, una selección de textos íntimamente tejida a la orquesta lo sumergirá en el universo infinitamente grande e infinitamente pequeño de uno de los libros más leídos del mundo.

Después del éxito internacional de la música original de Thierry Huillet para violín y piano, el compositor orquestó una nueva versión para las principales orquestas francesas, que ahora llega a España.

Thierry Huillet

Thierry Huillet es un músico polifacético que ha alcanzado la excelencia en los campos de la creación y la interpretación musical.

Su producción incluye más de 100 obras que han logrado un gran éxito: «El Principito, Música para orquesta sinfónica» es interpretada por muchas orquestas: Orchestre National du Capitole de Toulouse (2019 y 2020), Orchestre de Pau Pays de Béarn (2019), Orchestre National de Lille (2021), Orchestre National de Pelagonia (2019), Orchestre de Chambre de Chisinău, Moldavia (2019), Orchestre de la Suisse Romande (2021).

Como pianista, ganó el Gran Premio del Concurso Internacional de Piano de Cleveland (EE. UU.), uno de los concursos más grandes del mundo. También es el finalista de las competiciones de Busoni (Italia) y Tokio (Japón).

Thierry Huillet obtuvo los más altos premios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Ha actuado en los principales escenarios de todo el mundo, en recitales y como solista con orquesta (RAI Orchestra, Cleveland Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre des Pays de la Loire, etc.).

También ha dirigido con éxito orquestas como la Korean Chamber Orchestra, la Toulouse Chamber Orchestra o el Ensemble instrumental de Corse.

Forma con su esposa Clara Cernat un renombrado dúo que ha tocado en muchos países, desde París a Lima, pasando por Londres, Roma, Madrid, Santiago de Chile, Tokio y muchas otras grandes metrópolis musicales.

Clara Cernat, concertino

Violinista y violista franco-rumana, Clara Cernat es una de las principales representantes de la brillante escuela rumana de violín. Discípula del maestro Stefan Gheorghiu, obtuvo los más altos premios en la Academia de Música de Bucarest, antes de perfeccionar sus habilidades con los grandes violinistas Tibor Varga e Igor Ozim en Suiza y Alemania.

Activa regularmente como solista en lugares y festivales de primer nivel en todo el mundo, como el Théâtre de la Monnaie (Bruselas), Seoul Arts Center (Corea del Sur), el Palau de la Musica, el Auditori y el Teatro del Liceo, National Center for Performing Arts (NCPA Beijing), Festival Enescu (Bucarest), Festival Colorendo (China), Filarmonica Romana (Italia), Théâtre du Châtelet (París), Teatro Gran Rex (Buenos Aires), Accademia Santa Cecilia (Roma), Kings Place Festival (Londres), recorriendo muchos países.

Como solista con orquesta, interpreta los principales conciertos del repertorio y crea nuevas obras para violín o viola, acompañada por conjuntos como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orchestre National de Pau-Pays de Béarn, la Orchestre de Chambre de Toulouse, la Korean Chamber Orchestra, la Camerata Regala y la National Orchestra of Romanian Radio, la Enescă Chamber Orchestra, la Filarmonica Gerard Finzi, la Barcelona Mind Orchestra, la Slovenian National Radio Orchestra.

Sus conciertos y grabaciones se emiten en radio y televisión (ABC1 TV Seul, France3, BBC, Radio France, CCTV China, Slovenian Radio-TV, RAI, Deutsche Welle, Radio Romania, TVR).

Sus CDs de la música de Enescu, Bloch, Tucina, Kunc, Beethoven, Brahms, Fauré, Liszt, Saint-Saëns, Huillet le han valido el reconocimiento unánime de la crítica especializada (Evénement Télérama, Recommandée par Classica, Coup de coeur Piano Magazine, 5 Diapasons, Le Choix de France-Musique). Sus grabaciones para la radio rumana han entrado en la Fonoteca de Oro, dándole un lugar destacado en las ocasiones del público rumano.

Jhoanna Sierralta

Jhoanna Sierralta, venezolana formada en el Sistema de Orquestas de Venezuela con una amplísima experiencia a nivel orquestal, comienza su camino en la dirección en 2015 con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en la Academia Opus 23 en Madrid.

Es directora asistente en la Orquesta Joven de Extremadura y fue una de las directoras seleccionadas para realizar el I Curso de Dirección de la Orquesta de Extremadura en 2018, poniéndose frente a la orquesta en el concierto de clausura. Ha sido invitada a encuentros de la Joven Orquesta de Canarias y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En 2018 dirigió la orquesta y coro de Music Art Project, un proyecto inspirado en El Sistema, para celebrar el día de Europa en Belgrado, Serbia. En 2019 fue invitada al podio de la Orquesta de Castilla y León en sus conciertos didácticos.

Su trayectoria profesional comienza en 2002 en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela como viola solista y sutí durante 13 años bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Dentro de esta formación trabajó con Claudio Abbado y Sir Simon Rattle en repetidas oportunidades, tanto en Caracas como Europa y Estados Unidos. Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki, Frühbeck de Burgos son otros de los grandes directores que han formado parte de la trayectoria de Jhoanna.

Ha participado en más de 14 grabaciones con Deutsche Grammophon, la Orquesta Simón Bolívar y Gustavo Dudamel. También en encuentros de orquesta tocando junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Mahler Chamber Orchestra y la Orquesta de Gotemburgo, entre otras.

Con este bagaje musical y humano, Jhoanna comienza a abrirse camino en la dirección orquestal en España de manera ingeniosa y sorprendente, teniendo presente sus más de 20 años de experiencias en ámbito orquestal, en grandes escenarios y con maestros de gran trayectoria artística.

El Principito
Temporada de conciertos
2021-2022

Huillet, El Principito

El Principito
19 de abril Cáceres
30 de abril Villanueva de la Serena
1 de mayo Badajoz

Concert d'abonnement

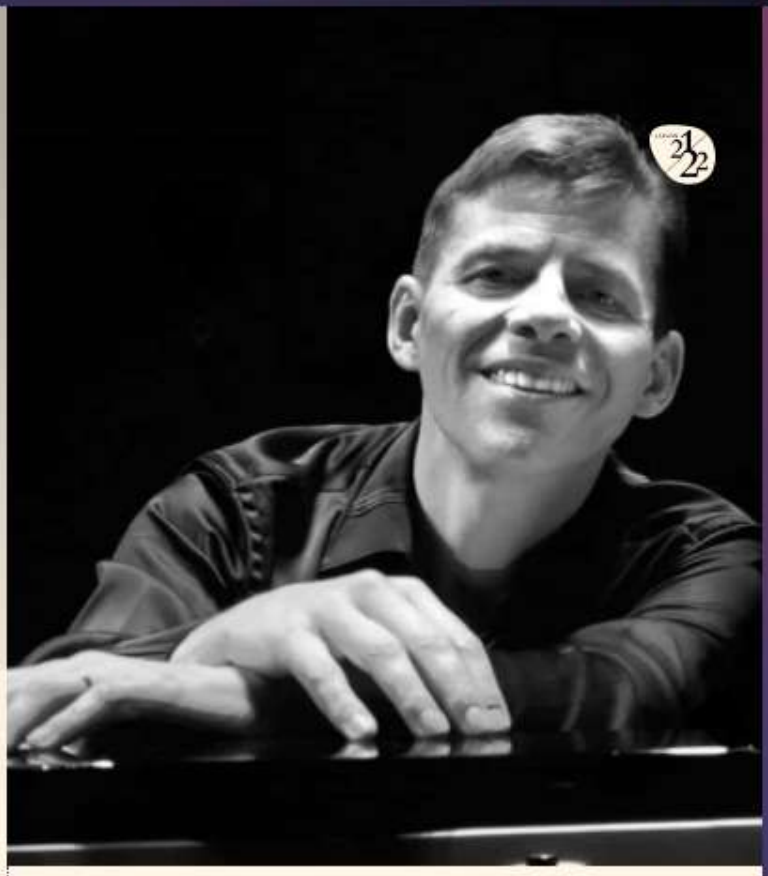
Le Petit Prince

Le conte le plus célèbre au monde mis en musique pour les enfants de 7 à 97 ans

mardi 7 et mercredi 8 juin 2022
20h30 · L'Escale
Place Roger Panouse, Tournefeuille
Acheter vos places

jeudi 23 et vendredi 24 juin 2022
20h30 · Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
2 place Saint-Pierre, Toulouse
Acheter vos places

Thierry Huillet (1965)
Le Petit Prince, concert pour orchestre



Voilà un conte que tout le monde connaît !
Œuvre quasi mythique d'Antoine de Saint-Exupéry traduite dans presque toutes les langues, ce conte philosophique ne s'adresse pas qu'aux enfants. Son auteur est un homme à part : poète, écrivain, reporter, et aviateur, Antoine de Saint -Exupéry est l'une des grands figures de la littérature française. Disparu mystérieusement le 31 juillet 1944 alors qu'il vole en Méditerranée, il est possible que son avion ait été abattu par un certain Horst Rippert, pilote de la Luftwaffe, qui affirme avoir ouvert le feu précisément ce jour-là sur un appareil de même type que celui de Saint-Exupéry. Le mystère demeure pourtant.
Thierry Huillet a souhaité mettre en musique cette œuvre poétique dont l'humanisme ne peut que nous réconforter.

« Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle. » « La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation. » (La Dépêche)

« Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. » (Olivier Bellamy)

Distribution

Thierry Huillet, direction d'orchestre
Michel Wolkovitsky, récitant

Pianiste et compositeur, Thierry Huillet est lauréat de concours internationaux de prestige et Premier Prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal du Conservatoire de Paris.
Il est régulièrement invité à jouer avec des orchestres en France et autour du monde. En même temps que le compositeur enrichit l'interprète, l'interprète nourrit le compositeur, riche d'un catalogue de 70 œuvres et de nombreux enregistrements ayant reçu un accueil unanime de la critique spécialisée.
Professeur hors-classe au CRR de Toulouse, Thierry Huillet forme avec son épouse, la violoniste et altiste Clara Cernat, un duo plébiscité autour du monde.

Sons & Brioches 2018-2019

Projet éducatif

Brioches et chocolat chaud offerts 1h avant le début du spectacle – En partenariat pédagogique avec le lycée hôtelier de Morlaas

Le Petit Prince, d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
[création mondiale, co-commande OPPB/Orchestre du Capitole]
Thierry Huillet, musique / Olivier Bellamy, récitant
Clara Cernat, violon / Thierry Huillet, piano
OPPB – Fayçal Karoui, direction

Samedi 23 mars 2019 à 17h
Dimanche 24 mars 2019 à 11h & 17h

Théâtre Saint-Louis
L'oiseau sans frontières [commande et création OPPB]
Alain Larribet & Capitaine Alexandre
OPPB / Chœur El Camino – Fayçal Karoui, direction

Le Petit Prince

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Musique

Musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry *® Editions Gallimard 1946*

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupéry ?
Le pianiste concertiste Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Une promenade musicale dans les étoiles, autant pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne

Photos : Patrice Nin

Distribution/Production

Direction : Christophe Mangou.
Thierry Huillet : piano. Clara Cernat : violon. Olivier Bellamy : récitant. Récitant enfant : bande sonore.

ACHETER MON BILLET

SAM 19 JAN 2019 / 17h

Dôme - CIRC

24€/19€
1h15
Dès 6 ans

< >

> RETOUR A LA SAISON CULTURELLE

PORI SINFONIETTA

PIKKU PRINSSI

TO 6.10. KLO 19 PROMENADISALI

THIERRY HUILLET
kapellimestari

RASMUS KOSKINEN
kertoja

TEEMU NIEMELÄ
kertoja

RAKASTETTU TARINA ENSIMMÄISTÄ KERTAA SUOMESSA THIERRY HUILLET'N SÄVELTÄMÄNÄ KONSERTTIVERSIONA!

Teksti perustuu Antoine de Saint-Exupéryn menestyskirjaan. Säkenöivä, syvä, melankolinen ja yliluonnollinen musiikki-matka on "promenadi" tähtiin.

LIPUT: 28 / 22 / 8 €

Kausikortti

10 kortti

ticketmaster®

Asociación de Amigas y Amigos de la Orquesta Sinfónica del Neuquén
TODOMUSICA
FUNDACIÓN BPN
BPN
NEUQUÉN PROVINCIA
JUNTOS PODEMOS MÁS

ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2018-2019

Sâmbătă, 29 Iunie 2019, Ora 19:00

ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ încheie stagiunea 2018-2019

prim-dirijor CRISTIAN FLOREA /România-Germania/

soliști THIERRY HUILLET (pian) și CLARA CERNAT (vioară) (Franța)

narator NICOLAE JELESCU

În program: THIERRY HUILLET - MICUL PRINȚ pentru pian, vioară și orchestra, dupa opera lui Antoine de Saint-Exupéry - În Premieră la Chișinău !

Quelques lieux qui ont déjà accueilli le spectacle

dans sa version Violon & Piano :

Le Petit Prince

Concert pour piano & violon

Espagne : *Madrid (Institut français), Valencia (Institut Français)*
France : *Toulouse (Cité de l'Espace), Clermont-Ferrand (Opéra), Festivals d'été (Saint-Lizier, Moissac, Madiran, Taillades, Rieux-Minervois)*
UK : *London (Kings Place Festival)*
Chine : *Beijing (NCPA Beijing Opera), Chengdu, Xian, Chongqing, Festival Croisements*
Italie : *Napoli, Bari, Festival Suona francese*
Roumanie : *Festival International George Enesco (Timisoara)*
Argentine : *Buenos Aires (Teatro Gran Rex), Rosario, Mendoza, Jujuy, Concepción*
Chili : *Santiago de Chile (Universidad Catolica)*
Uruguay : *Punta del Este*
Colombie : *Bogotá (Banco Republica), Medellín, Bucaramanga, Cúcuta, Vila de Leyva*
Pérou : *Lima (Sociedad Filarmónica), Arequipa*
Guatemala : *Ciudad Guatemala (Semaine française)*
Philippines : *Manila (Musée Ayala)*
Laos : *Vientiane (National Cultural Hall)*
Malaysie : *Penang (Performing Arts Centre of Penang)*
Tunisie : *Tunis, Sousse, Sfax (Francophonie)*
Tahiti : *Musique en Polynésie (Papeete)*

Ecoutez un bref extrait : « L'Allumeur de réverbères »

Regardez les infos CCTV (Télévision Nationale Chinoise en français) au sujet du « Petit Prince » à Beijing

« Le Petit Prince est apparu au Théâtre National de Chine, dans un genre nouveau. En écoutant le violon ardent et passionné, sur un rythme de piano tout en poésie, à travers cet écran central qui diffuse l'image d'une galaxie, on a l'impression d'avoir aperçu ce Petit Prince, qui essaye de nous chuchoter la vérité de la vie. Ce n'est pas un duo enchanteur simple. Il s'agit d'une interprétation unique par deux musiciens du chef-d'œuvre universel d'Antoine de Saint Exupéry, dans laquelle le choix des textes est intimement lié à la composition musicale pour violon et piano de Thierry Huillet, et plonge l'auditeur dans l'univers infiniment grand et infiniment petit de ce Prince. »

Xiao Yao, CCTV (CNTV), Beijing, Chine

« Un spectacle très spécial avec des émotions profondes »

Feng Lanqin, Chengdu Daily, Chine

« E davvero originale la versione che propone il duo francese che affida al violino e al pianoforte il compito di impersonare le atmosfere sognanti del piccolo viaggiatore, giunto da un asteroide nel deserto del Sahara. »
« C'est vraiment une version originale que propose le duo français, attribuant au violon et au piano la tâche d'incarner les atmosphères oniriques du petit voyageur, venu d'un astéroïde jusqu'au désert du Sahara »

Dinko Fabris, La Repubblica, Italie

« Thierry Huillet a imaginé un véritable spectacle audio-visuel basé sur une création musicale originale pour violon et piano. D'émouvantes projections sur grand écran accompagnent le déroulement de cette belle fresque musicale conçue pour le violon de Clara Cernat, l'épouse du compositeur, lequel tient lui-même le clavier. L'imagination musicale de Thierry Huillet lui inspire un vaste recueil de petites pièces en duo illustrant les épisodes les plus marquants de l'ouvrage universel du grand pilote. »

Serge Chauzy, ClassicToulouse, France

« D'abord, le Petit Prince est l'une des œuvres les plus traduites dans le monde. Il est intéressant d'allier une création musicale partagée entre un piano et un violon sur des extraits de ce qu'on peut appeler un poème, une création de Saint Exupéry. »

Laurent Croset, Délégué Général des Alliances Françaises en Chine, CCTV (CNTV), Beijing, Chine

« Les privilégiés qui ont assisté au concert du Petit Prince, la création musicale de Thierry Huillet, interprétée par le compositeur au piano, et Clara Cernat au violon, ont eu l'immense privilège de découvrir un chef-d'œuvre, au sens littéral du mot. L'auditoire s'envola pour une promenade musicale, joyeuse, sombre, dynamique, tragique, pétillante, profonde, mélancolique, surnaturelle, pleine de vie et d'énergie, une promenade dans les étoiles. S'il fallait une musique au Petit Prince, voilà qui est fait, aujourd'hui l'œuvre de Saint Exupéry accède au langage universel avec la composition musicale de Thierry Huillet. Subtilité des mots avec les extraits du texte de Saint Exupéry, subtilité des notes de la mélodie, subtilité des silences qui interpelle la conscience. »

Christian Poncini, La Dépêche du Midi, France

PHILIPPINE TATLER.COM

A Conversation with Thierry Huillet

The musical duo of Thierry Huillet and Clara Cernat was in town for a concert at the Ayala Museum.

By Sharmaine H. Uy on Sep 11, 2015

After an hour and a half of impressive musical showcase, accompanied by the energising cheers of a full-house crowd at the Ayala Museum, Thierry Huillet and Clara Cernat takes a much-needed break before before they sit down for a quick after-show interview. The enthusiastic response from the audience has evidently taken the couple by surprise. “What a crowd!” exclaims Cernat, as she heads to the holding room after taking her final bow on stage.

The duo of Huillet and Cernat has been performing together for 20 years, with Huillet on the piano and Cernat with her violin. Their musical pursuits has taken them to many different places in the world, including Beijing, Hanoi, Brussels, Barcelona, and Buenos Aires, among others. On September 9, they performed for the first time in front of the Filipino audience at the Ayala Museum.

Philippine Tatler: Your performance for Le Petit Prince makes use of four elements: the piano, the violin, background images showing the outer space, and the narration. How did you come up with this specific arrangement?

Thierry Huillet: The piano and violin is a common combination, and these two elements go together naturally. As for the words, I wanted to make a digest of The Little Prince, and I wanted to combine it with music. This was quite challenging because I had to find a balance between playing with the narration and playing the music and the narration separately. The background images were originally not part of the show, but when we first performed this show, we did it in a space museum, which had a huge IMAX screen that showed images of space by NASA. That was the last piece, and after that we realised it was a brilliant idea because we can go worldwide with this kind of show.

PT: When it comes to Rhapsody in Blue, how you were able to integrate the violin into Gershwin's piano piece?

TH: Gershwin also made an orchestra version of Rhapsody in Blue, and I have to say I was more inspired by the piano and orchestra version than the piano solo, so I tried to make a sonata for violin and piano whilst respecting Gershwin's score. The piano version is very nice, but I find music of the piano and the orchestra to be too separate. For my version, I wanted to marry the sound of the piano and the violin.

PT: When you compose your own music, do you follow a certain process or do you take whatever inspiration comes your way?

TH: I started composing at age 33, and for me, composing was something very strange. It just suddenly came to me, and so I wrote. How the inspirations come to me is still a complete mystery. Sometimes I have a structure in my head, and the ideas come later; other times, it's the other way around. It's never the same.

PT: How is the dynamic between you and Clara, onstage and behind the scenes?

TH: When we work on something new, we build and play music together from the very beginning. Onstage, we don't even have to look at each other anymore. I don't have to see when her bow touches the string, I can feel her respiration and I just know when to begin. The opposite is also true. When I try something new, she feels it right away and she knows what to do because we know each other very well.

EL MERCURIO, Santiago de Chile

"EL PRINCIPITO" Y "FÁBULAS" DE LA FONTAINE:

Dos obras maestras de la literatura francesa en violín y piano

El compositor y pianista francés Thierry Huillet y la violinista Clara Cernat interpretarán en Santiago su versión de la obra de Saint-Exupéry, y en Osorno, la de La Fontaine.

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

"Para mí, la música es colores, formas, olores, pensamientos; por eso, naturalmente, diferentes artes se enlazan a ella", señala Thierry Huillet. Este premiado compositor y pianista francés presentará el 9 y 10 de julio en Chile, junto a su esposa la violinista Clara Cernat, dos singulares conciertos. El primero se inspira en "El Principito", la maravillosa obra de Antoine de Saint-Exupéry, que se conjuga con diálogos del libro (subtitulados en español) y deslumbrantes imágenes del universo facilitadas por la Ciudad del Espacio, de Toulouse. El segundo se basa en "Fábulas" de La Fontaine, el piano y el violín fundiéndose con la voz del narrador, mientras se proyectan ilustraciones que Gustave Doré hiciera para esta obra en el siglo XIX.

En ambos conciertos, el segundo acto incluirá "La danza macabra" de Camille Saint-Saëns, "Un vals" de Héctor Berlioz, "Cantabile" de Niccolò Paganini, "Asturias" de Isaac Albéniz y "Csárdas" de Vittorio Monti.

De "El Principito", Huillet explica que escogió extractos que permitieran seguir el desarrollo de la obra de principio a fin, "como un resumen, poniendo en valor su tono filosófico", pero también el humor que subyace en esta creación de Saint-Éxupéry: "Una boa que digiere a un elefante", "Por favor, dibújame una oveja", "Los baobabs", "Los atardeceres", "La flor", "Los planetas y sus habitantes", "El zorro", y "Eso es todo".

En tanto, de la obra de La Fontaine, el compositor eligió siete fábulas que le parecían "muy visuales" y que le permitían componer "músicas contrastadas y plenas de colores": "La cigarra y la hormiga", "La rata de la ciudad y el ratón del campo", "El lobo y el cordero", "El león y el mosquito", "El roble y el junco", "Los dos gallos", "Las ranas que desean un rey".

—¿Por qué musicalizó estos textos?

"Fue una idea de Clara. Como sabe que me atrae sobremanera la relación entre literatura y música, le pareció que, por su universalidad, "El Principito" sería una obra ideal para musicalizar, lo que hice en 2011. Luego, ante el éxito obtenido, este año quise trabajar a partir de alguna de las obras ilustradas por el gran pintor francés Gustave Doré. Dudé entre la "Divina Comedia", "Don Quijote" y las "Fábulas" de La Fontaine, pero escogí estas últimas, porque releyéndolas, me enamoré de su sintaxis, su humor y su filosofía. Además, su formato inspiraba obras de seis o siete minutos cada una, lo que es perfecto y permite una gran interacción con el público".

Huillet y Cernat se han presentado en importantes escenarios del mundo, como los Teatros de la Monnaie en Bruselas, de Châtelet en París, la Ópera de Hanoi, o el National Center for the Performing Arts en Beijing, entre otros, y actualmente se encuentran de gira por Argentina, Uruguay y Chile. Durante su estadía en el país ofrecerán dos talleres sobre composición (en la Municipalidad de Providencia y en Osorno).

Ambos conciertos son auspiciados por la embajada de Francia y el Instituto Francés de Chile.

Thierry Huillet y Clara Cernat se han presentado en importantes escenarios del mundo, como los Teatros de la Monnaie en Bruselas y de Châtelet en París. Ahora están de gira por Argentina, Uruguay y Chile.

COORDENADAS

■ **"El Principito"**
Jueves 9 de julio, 19:30 horas, Centro de Estudios Avanzados y Extensión de la Universidad Católica de Valparaíso, Antonio Bellet 314, Santiago.
"Fábulas" de Jean de La Fontaine
Viernes 10 de julio, 19:30 horas, Corporación Cultural Municipal de Osorno, avenida Matta 556, Osorno.

LA TERCERA, Santiago de Chile

Cultura

Concierto se inspira en El Principito y La Fontaine

El dúo de Thierry Huillet y Clara Cernat interpretará obras de violín y piano en Santiago y Osorno

Patricio Tapia */ 08/07/2015 - 19:05*

Clara Cernat y Thierry Huillet se presentan en Santiago y Osorno

"Yo diría que intento, por la música, prolongar aquello que las palabras comenzaron a decir. Decir lo que no han dicho", señala Thierry Huillet. El pianista y compositor francés conforma un dúo con la violinista rumano-francesa Clara Cernat. Ambos son profesores y solistas reconocidos.

Interesado en las relaciones de lo literario y lo musical, Huillet ha compuesto música en base a dos libros inconfundiblemente franceses: **El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry** y **La Fábulas, de Jean de La Fontaine**, separadas por tres siglos.
Música y palabras, ¿son lenguajes demasiado distintos? Responde Huillet: "Se dice a menudo que la música comienza donde terminan las palabras. Efectivamente, por esta razón, son dos lenguajes muy diferentes: la música habla directamente al alma, mientras que las palabras, la mayoría de las veces, se dirigen a la razón".

¿Por qué La Fontaine y por qué Saint-Exupéry?
Por dos razones muy diferentes**.** Saint Exupéry porque sus palabras son ya una música. Mi música se une a la suya para tratar de ir aún más alto. La Fontaine, porque sus palabras contienen muchas imágenes y colores y me gusta transponer en música las formas y los colores.

¿Cree que lo esencial es invisible a los ojos?
Por supuesto. Se trata de ver con el corazón (Saint-Exupéry). Directamente de corazón a corazón.

El dúo presentará El Principito en el auditorio del **Centro de Estudios Avanzados y Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**, el jueves 9 de julio (consultas en: cea.santiago@ucv.cl) y Las Fábulas de La Fontaine el día **viernes 10 de julio, en Osorno**. En ambos conciertos, habrá interpretaciones de música de Saint Saëns, Berlioz, Paganini, entre otros. Durante su estadía en Chile, el dúo ofrecerá también dos talleres con entrada liberada, en Santiago (9 de julio, Auditorio de la Municipalidad de Providencia) y Osorno.

Quelques-unes des images projetées pendant le concert en support aux sous-titres

Copyright : Nasa (en partenariat avec la Cité de l'Espace de Toulouse, France)

Contact

+33622045637

claracernat@gmail.com

www.musique21.com