Un événement « musique et littérature »

L'œuvre musicale de Thierry Huillet

Le Petit Prince

Musique pour Orchestre

(version cordes et piano)

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry

Copyright Editions Gallimard 1946





<u>CLICK</u>: 1'22 pour entendre la réaction du public du Victoria Hall de Genève pendant le bis (« La première Astéroïde : le Roi »), le 13/11/2021 : ambiance **ROCK!**

<u>CLICK</u>: Ecoutez l'œuvre par l'Orchestre de la Suisse Romande, Victoria Hall, Genève!

CLICK: Ecoutez l'œuvre par l'Orchestre National de Lille!

CLICK: Ecoutez le teaser avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse!



Redécouvrez le **chef-d'œuvre** qui nous montre **le sens de la vie**, mis en **lumière** par le **langage universel** de la **musique**.

Un choix de textes, intimement tressés avec la composition musicale pour orchestre, vous projette dans l'univers infiniment grand et infiniment petit **du livre le plus lu au monde.**

Après le succès mondial de l'œuvre pour violon et piano, Thierry Huillet a reçu la commande de la version orchestrale de l'œuvre « Le Petit Prince » par **l'Orchestre National du Capitole de Toulouse** (Dir. Christophe Mangou) et **l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn** (Dir. Fayçal Karoui), en partenariat avec la Cité de l'espace de Toulouse (saison 2018-2019).

L'œuvre a été reprise en 2019 par **l'Orchestre National de Chambre de Moldavie** (Dir. Cristian Florea) et par **l'Orchestre de los Neuquinos**, **Argentine** (Dir. Andres Tolcachir). En 2021, elle a été jouée par l'**Orchestre de la Suisse Romande** (Dir. Benoît Willmann), l'**Orchestre National de Lille** et **l'Orchestre Symphonique du Pays Basque** (Dir. Christophe Mangou), et le **Braddell Heights Symphony Orchestra**, **Singapour** (Dir. Chan Wei Shing). En 2022, elle sera jouée par l'**Orchestre Symphonique de Mulhouse** (Dir. Christophe Mangou à Mulhouse et Thierry Huillet à Colmar), l'**Orquesta de Extremadura** (Dir. Jhoanna Sierralta) et l'**Orchestre de Chambre de Toulouse** (Dir. Thierry Huillet).

La **Musique de l'Air de l'Armée Française** (Dir.Claude Kesmaecker) jouera en 2022 la version pour orchestre d'instruments à vents qu'elle a commandé à Thierry Huillet.

«Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.» «La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation. » (La Dépêche du Midi)

« Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. » (Olivier Bellamy)

L'effectif orchestral:

Déclinaison allégée de la version pour grand orchestre symphonique, cette variante riche en couleurs utilise un piano et un orchestre à cordes.

Le spectacle peut être décliné en plusieurs variantes :

- Le texte peut être lu de deux manières différentes, selon le contexte :
 voix off présentant la voix d'adulte et la voix du Petit Prince (sous-titré si besoin)
 ou récitant adulte présent sur scène dialoguant avec la voix off du Petit Prince (uniquement en version francophone)
- Des projections optionnelles d'images HD (images de la NASA de galaxies et évocation des éléments emblématiques du livre de Saint Exupéry, réalisation Cité de l'espace Toulouse) peuvent créer une ambiance magique.





En savoir plus sur Thierry HUILLET



Thierry HUILLET, Compositeur

L'essence de la vie musicale de Thierry Huillet est la composition, qui occupe une place toujours plus grande dans son univers, avec un **catalogue d'une centaine d'œuvres**, du solo instrumental au grand orchestre symphonique, en passant par les œuvres vocales. (catalogue disponible sur www.musique21.com)

Les œuvres orchestrales de Huillet font l'objet de commandes et de nombreux concerts par de grands orchestres et solistes: "Le Petit Prince, Musique pour orchestre" (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Musique de l'Air, Orchestre Symphonique du Pays Basque, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National de Moldavie, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orquesta de Extremadura, Orchestre de Neuquen-Argentine), "Un Requiem" pour 2 sopranos et cordes (Laura Tatulescu, Sarah Defrise & Orchestre de Chambre de Toulouse), "Le Carnaval de la Forêt" (Orchestre Symphonique du Pays basque), "Concerto Porteño" (Clara Cernat & Korean Chamber Orchestra), "Fantaisie et Hymne sur le Se Canto" (Orchestre National du Capitole de Toulouse), Concerto pour piano et orchestre (Orchestre d'Instruments à vent de Barcelone).

Ses œuvres sont jouées dans des **festivals et salles de concert** de premier plan dans le monde, parmi lesquels Enesco International Festival Bucarest, Croisements Beijing, Suona Francese Italie, Auditori Barcelona, Filarmonica Romana Italie, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Polynésie Tahiti. **D'importantes institutions ont commandé des œuvres à Huillet**: Radio-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Les Passions, Orchestre d'Instruments à Vent de Barcelona & Salvador Brotons, Epinal International Piano Competition, La Cité de l'Espace Toulouse, Institut Culturel Roumain, Orchestre de Chambre de Toulouse, Musica Activa Barcelona, Orchestre de Pau-Pays de Béarn ainsi que de nombreux festivals comme les Festivals de l'Abbaye de Sylvanès, du Comminges, des Orgues d'Urrugne, Notes d'Automne, Eclats de Voix.

Ses partitions sont publiées par plusieurs **éditeurs**: Alphonse Leduc, Soldano, Editions du Loriot et Lelia Productions.

De nombreux **enregistrements** de ses œuvres sont disponibles chez Lelia Productions, avec une distribution mondiale.

Thierry HUILLET, Chef d'orchestre

Il a dirigé dans des salles prestigieuses, telles que Seoul Arts Center, Halle aux Grains de Toulouse, Filarmonica de Burgos, Filarmonica de Oviedo, Teatro Metropol de Tarragona, Palais des Congrès d'Ajaccio, Palais Beaumont de Pau, Université de Timisoara, ainsi que dans des festivals d'été comme Pirineos Classic, le Festival de Madiran ou Sunetul Sinagogilor en Roumanie. Il collabore régulièrement avec le Korean Chamber Orchestra et l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour le répertoire classique et la création contemporaine, ainsi qu'avec l'Ensemble Orchestral de Corse. Ses enregistrements, parus aux Editions Lelia Productions, distribution Believe, sont disponibles sur toutes les plateformes de téléchargement de musique et de vidéo (Amazon, Qobuz, Spotify, Deezer, Youtube).

Depuis le piano, il dirige les **grands concerti classiques** (Bach, Mozart, Haydn, Beethoven), ainsi que des **œuvres contemporaines**, tel son « Carnaval de la Forêt », qui a rencontré un vif succès avec plusieurs ensembles (Orchestre du Pays Basque, Collectif Carnaval, Royal Academy London).

Thierry HUILLET, Pianiste

Il remporte le Premier Grand Prix du Cleveland International Piano Competition, USA (1987). Il est également lauréat de plusieurs autres concours internationaux, comme Busoni International Piano Competition (1985 et 1994) et Tokyo International Piano Competition (1989). D'intenses années d'études au Conservatoire National Supérieur de Paris ont contribué à former sa personnalité musicale: étudiant auprès de Pierre Sancan et Germaine Mounier, il a également reçu, lors de masterclasses, les précieux conseils de Paul Badura-Skoda et Leon Fleischer. Thierry Huillet a joué en soliste dans le monde entier avec des Orchestres Symphoniques tels que le Cleveland Orchestra, RAI Orchestra, Tokyo Symphony, Romanian Radio's Orchestra, Orchestre Philharmonique de Lille, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre des Pays de Loire. A Moscou, il rencontre sa future épouse, Clara Cernat, violoniste et altiste roumaine, avec laquelle il enregistre de nombreux CDs, avec des œuvres d'Enescu, Turina, Bloch, Liszt, Brahms, Saint-Saëns, Chausson et bien d'autres. Ses CDs ont été chaleureusement accueillis par la presse (ffff Télérama, Le Choix de France Musique, Recommandé par Classica, Diapason). Des salles importantes le reçoivent tout autour du monde : National Center for Performing Arts Beijing, Auditori Barcelona, Kings Place London, Bunka Kaikan Tokyo, Severance Hall Cleveland, Ateneu Bucharest, Hanoï Opera, Salle Gaveau et Théâtre du Châtelet Paris, Filarmonica Lima, Cecilia Meireles Concert Hall Rio de Janeiro, Teatro Coliseo et Teatro Grand Rex Buenos Aires... Il a donné de nombreux récitals en Corée du Sud, Japon, Chine, Vietnam, Laos, Malaisie, Philippines, Italie, Roumanie, Croatie, Slovénie, Belgique, Espagne, Grèce, France, UK, Autriche, Portugal, Hongrie, République Tchèque, USA, Brésil, Argentine, Chili, Colombie, Pérou, Uruguay, Paraguay, Guatemala, Tunisie, Libye.

Thierry Huillet est professeur hors-classe au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** et donne souvent des **masterclasses** dans divers pays.

Il est fréquemment demandé comme membre du jury de Concours Internationaux de Piano.

«Le Petit Prince, Musique pour orchestre » Thierry Huillet



Ovation pour Le Petit Prince au Dôme de Gascogne

Concerts - Tour de ville



Ovation pour Le Petit Prince au Dôme de Gascogne

Ce fut un grand moment d'émotion le samedi 19 janvier au Dôme de Gascogne dans la saison de CIRCA Auch, avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne. Le public, subjugué, a longuement applaudi les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Christophe Mangou, véritable sculpteur de son, qui a donné le meilleur de lui-même dans l'interprétation de l'œuvre sublime «Le Petit Prince» du compositeur Thierry Huillet. Le pianiste concertiste toulousain a relevé le défi de mettre le conte en musique, accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le texte célèbre d'Antoine de Saint Exupéry était magnifiquement dit par Olivier Bellamy en dialogue avec le Petit Prince (voix off de Mael, 5 ans). Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet (commande des orchestres du Capitole et de Pau, Pays de Béarn) est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, métancolique que surnaturelle.

La Dépêche du Midi

Cet article vous est offert par La Depeche dans le but de vous faire découvrir ses formules d'abonnement. Convaincu(e) ? Abonnez-vous.



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse

Publié le 19/01/2019 à 06:46

Les riches couleurs musicales du «Petit Prince»

Spectacles - Vu à la Halle aux Grains

Le 20/01/2019



Olivier Bellamy récitant de ce «Petit Prince» / Photo DDM, Valentine Chapuis

Après quatre séances scolaires, «Le Petit Prince», d'Antoine de Saint-Exupéry, mis en musique par le Toulousain Thierry Huillet, sera proposé deux fois, demain dimanche, au grand public, à la Halle aux Grains. L'œuvre du célèbre aviateur, mort en 1944, est connue de tous. Personne n'a oublié le fameux sésame, «Dessine-moi un mouton», et la maxime «On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux». Habillé de cuir comme un pilote des origines, lunettes de vol sur le front, Olivier Bellamy est un récitant dont la voix ondule avec les péripéties du texte. L'animateur de Radio Classique fait corps avec l'histoire, toujours tendre et vibrant. Un dialogue s'installe avec un Petit Prince enregistré.

La partition de Thierry Huillet (qui officie au piano) est d'une belle richesse d'évocation. Dans la jungle du début, la musique est bondissante, faisant la part belle aux percussions et aux cuivres. Les différents portraits du mouton (pépère ou agité) donnent lieu à des transpositions contrastées, douces ou endiablées, dans une valse de sensations qui fait plaisir à entendre. Plus loin, le soleil est traduit par un tapis de cordes délicates, la planète du roi par une mélodie un peu jazzy, celle du buveur par un coup de trompette qui fait sursauter les jeunes spectateurs. Dirigés avec fougue par Christophe Mangou, les quelque trente musiciens de l'Orchestre du Capitole s'en donnent à cœur joie, dans une évidente jubilation à jouer.

«La harpe, c'était si beau...»

A chaque séance, la plupart des 1 300 enfants découvrent à la fois la Halle aux Grains, ce qu'est un orchestre classique et le plaisir que procure un concert. Venues de l'école des Gais-Pinsons, à Purpan, les institutrices Caroline Bartlett et Marie-Thérèse Miranda sont ravies de partager avec leurs élèves ce moment rare. «On leur a expliqué comment se comporter dans un tel endroit, dit la première. On leur a lu des extraits du *Petit Prince*, raconté quel personnage était Saint-Exupéry. On s'est aussi intéressés à l'instrumentation afin qu'ils reconnaissent la harpe, la flûte picolo ou la grosse caisse. Ensuite, en classe, on réécoutera des morceaux»

D'autres enfants sont venus de Labastide-sur-L'Hers, en Ariège, avec leur maîtresse Sandrine Garcia. Anne et Lilou adorent Kendji, Louane ou les Kids United. A la fin du concert, leur regard brille. «Entendre tous ces violons jouer ensemble... et la harpe, c'était si beau», lancent-elles en cœur. Sur la planète musique, la magie a opéré...

« Le Petit Prince », dimanche 20 janvier à la Halle aux Grains (place Dupuy), à 10 h (complet) et 15 h. Tarifs : de 3,50 € à 20 €. Tél.05 61 63 13 13. MUSIC, PERFORMING ART, YORAN 2021

THE LITTLE PRINCE - A MUSICAL JOURNEY

3 NOV - 8PM | 4 NOV - 3PM & 8PM

Singapore Chinese Cultural Centre

Get direction



VOILAH! 2021 OPENING PROGRAMME

Featuring the music of French composer Thierry Huillet The Little Prince, Music for Orchestra, Double Confirm Productions and Sight Lines Entertainment present the Asian Premiere of The Little Prince – A Musical Journey for the opening of the vOllahl France Singapore Festival 2021.

Passages of the timeless text of Antoine de Saint-Exupéry, narrated by Hossan Leong, are intimately woven with the music performed by the Braddell Heights Symphony Drchestra under the baton of Chan Wei Shing.

This musical extravaganza celebrates the 75th anniversary of the publication in French of The Little Prince and will feature the use of hologram technology, the first time that is being used in a theatrical musical production in Singapone.

Presented in Memory of Maestro Adrian Tan (1977 - 2021).

This is a SCCC Venue Partnership Scheme Event.

\$65 (exclude \$4 ticketing fee)

TICKETS ON SISTIC >

PHOTO CREDITS

Double Confirm Productions | Sight Lines Entertainment

PRESENTED BY



IN PARTNERSHIP WITH





PERFORMED BY



VENUE PARTNER



SUPPORTED BY

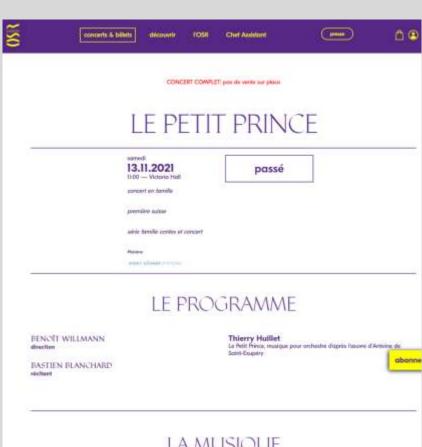












LA MUSIQUE





Un choix de teutes, interprétés por l'initialible vois off de Timothés (5 ans), infinement transé over le composition mesione pour archestra, vous pojette dons l'unions infiniment grand at infiniment posit de Sives le plus le cu mendie.

Un uteller de prégoration au concert pour les enfants de 7 à 12 une et leurs parents auxe bleu le mensed 10 nevembre 2021 de 17h:00 à 18h:00 à 18h:

Dossier pridagogique disponible sur demande à jeunessejbus ch





Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse

Publie le 17/01/2019 à 07-46

Olivier Bellamy à la Halle aux Grains : «Le Petit Prince me fait pleurer»

Spectacles

Du 17/01/2019 au 20/01/2019



Olivier Bellamy / Photo DDM, archives, Michel Labonne

Journaliste et écrivain, Olivier Bellamy est le récitant du «Petit Prince» pour trois représentations à la Halle aux Grains avec l'Orchestre du Capitole, jusqu'à dimanche.

Sur Radio Classique, il donne la parole à des personnalités d'horizons très divers (Françoise Fabian, Franck Dubosc ou Maxime Chattam récemment) afin qu'elles parlent de musique et choisissent leurs morceaux préférés. Le tout dans un registre paisible, boin de l'actualité déchaînée, sur le ton de la confidence. Egalement écrivain (il a publié nombre d'ouvrages sur le classique... et «Requiem pour un chat», l'an demier chez Grasset), Olivier Bellamy a pris goût à un autre exercice, celui de récitant, qu'il a délà pratiqué plusieurs fois avec l'Orchestre du Capitole.

Quel plaisir éprouvez-vous comme récitant ?

«Le Petit Prince» était-il un de vos livres de chevet ?

C'est un chef-d'œuvre, que [ai découvert étant enfant. L'an dernier, j'en avais déjà lu des extraits avec un flûtiste du Capitole, pour des enfants malades. A certains moments, c'est si beau, si émouvant que j'en avais la gorge serrée. J'ai relu «Le Petit Prince» dans le train et l'effet a été le même : je me suis mis à pleurer comme une madeleine.

Cette fois-ci, le contexte de lecture est différent...

Il y aura l'ensemble de l'orchestre et cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en ant doit s'adresser à tous.

Le message du «Petit Prince» semble très loin de ce que la France vit aujourd'hui...

«Le Petit Prince» à des résonances avec l'actualité. Notre jeune héros visite plusieurs planétes pour finalement arriver sur Terre. Je ne veux pas faire de politique mais on a envie de dire à ceux qui se plaignent en ce moment d'aller vivre en Inde ou en Amérique, de voir comment ils seraient traités et soignés là-bas... Les œuvres d'art nous élèvent, elles nous permettent de pénétrer la profondeur des choses. Je préfère Saint-Exupéry et Mozart aux «Feux de l'amour» et à BFM TV.

Vous retrouvez l'Orchestre du Capitole. Comment est née cette complicité ?

De mon amitié avec Thierry d'Argoubet (directeur général du Capitole, NDLR) et Tugan Sokhiev. Leur tandem a quelque chose d'unique en France. Quant à l'orchestre, c'est un modèle d'excellence solidaire. Le Capitole c'est une vraie famille. Musicalement, son harmonie est exceptionnelle. J'en aime aussi beaucoup le travail sur les cordes, pleines et chaudes, du niveau d'un orchestre russe. Et le fait que le Capitole, au-delà de la virtuosité, dégage quelque chose d'organique, comme une vraie personne qui formerait un ocuple avec Tugan Sokhiev.

« Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry, musique de Thierry Huillet, direction d'orchestre Christophe Mangou, jeurdi 17 et vendredi 18 jenvier (séances scolaires) et dimanche 20 janvier à 10 h 45 (complet) et 15 heures à la Halle aux Grains (place Dupuy), Toulouse. Tarifs : de 3,50 € (~ 16 ans) à 20 €. A partir de 8 ans.

A la radio, un invité, une lettre

Tous les soirs de semaine, de 18 h à 19 h, Olivier Bellamy anime «Passion classique» sur Radio Classique. Depuis septembre, il introduit la conversation avec des personnalités par une lettre à elles adressée. «C'est une façon de faire un portrait, très personnel, tout en restant dans l'intime. Je dis ce que je pense de mon invité, ce qui me touche chez lui. J'ai constaté que très souvent les gens sont extrêmement émus. C'est ma grande joie : cette lettre comme on n'en écrit plus installe tout de suite une confiance chez l'invité.» A vérifier avec Pierre Palmade (ce soir jeudi), Eric-Emmanuel Schmitt (vendredi) ou Pierre Arditi (mercredi 23 janvier).



CHRISTOPHE MANGOU / DIRECTION THIERRY HUILLET / PIANO CLARA CERNAT / VIOLON OLIVIER BELLAMY / RECITANT

Le Petit Prince - musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

// Thierry Huillet

1h pour faire ses premiers pas avec l'orchestre

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupéry? Un aviateur, un enfant et une rose pour une fable qui, depuis longtemps, fait le bonheur des familles. Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique. Son spectacle est l'une des grandes réussites pédagogiques de ces dernières années. Les familles toulousaines pourront le découvrir dans une version orchestrée.

// 10h45 & 15h

// 1H - à partir de 8 ans

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Co-Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse Musique pour orchestre d'après l'oeuvre de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1946







ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE





SÉGION HAUTS-DE-FRANCE ALEXANDRE BLOCH

CONCERTS BILLETTERIE & BOUTIQUE L'ORCHESTRE TOUS LES PUBLICS PROJETS REJOIGNEZ-NOUS PRATIQUE

Familisamo

LE PETIT PRINCE

Samedi 29 mai - 16h

Lille - Auditorium du Nouveau Siécle

[Torif 6]

± Th sons entracte



ACHETEZ VOTRE PASS I

Séances scolaires

Vendredi 28 mai - 10h at 14h30

Le Petit Prince (d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Édition Gallimard 1946)

Christophe Mangou Direction Olivier Bellamy Réctions Thierry Huillet Piono Orchestre National de Lille

Rediccournes ce chef-d'œuvre, qui nous montre le sens de la vie, mis en l'amière pur le langage universel de la musique. Un choix de textes interprétés en dialogue par Olivier Bellamy, animateur phare de Radio Classique, et le jeune Maël en voix off, sont entremilés avec la partition brillante et colorée du compositeur Thierry Huillet. Cette rescontre entre musique et littérature nous immerge dans l'univers poétique et intemporel du lirre le plus lu au monde.

THE LITTLE PRINCE

The CHILD PROBLEM STATES AND THE STA

DE KLEINE PRINS

Des Receive remise has a site massetarwork to humatikaldom ta de antransée tad van de reamie, in dit geval aan partitisse van Thierry Hallast met telectringssenten vertuilet door Christo Hollamy. Doukint door untimasting tensen meziole en literature drokon we in het positische untiversum van hat masset gelenen hook her somiel.



AUTOUR DU CONCERT

14h30 Ludorama Création d'un conte musical Atelier de mise en musique d'un extrait du Petit Prince en collaboration avec la Bibliothèque Municipale de Lille (6 t par enfant)

PARTAGER





VOIR ET ÉCOUTER





Orchestre National de Lille

30 Place Mondo: France SP 70110 / 59027 Life cedex Accused byte fitnes: 3 place Words France Ouvert durbrid au windredi de 10h à 18h











Le Petit Prince, promenade musicale dans les étoiles Orchestre Symphonique du Pays Basque





El Principile Service de de concerno dite-destr

El Principito

79 ye etch Chiarres 30 de etch Villeroeva de la Serena 1 de mayo Balkico

ORGUESTA DE EXTREMADURA ALBERTO SAMPILLA PAULS PRENDES JHOANNA SIERRALTA

PRODUCAMA

There shalles in Procepts *

Therry Huller, piece Clark Cernel, sonowtine

Alberto Amerilla, actor Paule prendes, actris

Joanne Stamelte, directore

Resiliacadore esta adore muentra que neo resuende el sentitit de la vida, menivada por el lenguaje universal de la música.

Margentodia per les viens de Abarts Amerika y Paula Plantias, une salección de tamba extraprante tajola a lo organisti le sumergrá en el provincia inflictamente grande a infinitamente grapante de uno de los timos más leidos del muntis.

Sequeta del della represenza de la recosa trigent de Tilorry Hallet para coltr y para, el composital relambit una numa versión para ha principales orquesion francesa, que atros llega a España.

Thierry Huillet

There its literature an minima polification que ha plumoste la economia en las carrigua de la computación pueda incurso.

Si producción histogia nelle del 100 deserque har regulato un giver dello el Francipio. Missos pers originate accidentare en comprehendo por intellinar requestas o Colonias Peternal de Capitale de Santonia (2019 y 2000), Ordende de Pau Paya de Basen (2019), Francisco Automol de Libe (2011), Ordende Santonia de Paugania (2015), Ordende de Characte de Characte de Characte (2015), Ordende de Santonia (2015), Ordende de Characte de Characte (2015), Ordende de Characte (2015), Ordende (2015), Ordende de Characte (2015), Ordende (2015), Ordende de Characte (2015), Ordende (

Completes, gett at Dear Promit del Compresione de Press de Chemistra (EV. 1811), ant de les compress més grandes del monte, l'ambiés de el Madele de les competitiones de Court (Index y Note (Aspiri)).

Things Hallist almost ing mine often promote on all Communitation Resident Taylorinas de Managas de Paris.

tis actuals er les principales expireires de tudo el rignob, en recipies y puns elétro sur proporte (IA) Dicherire, Clevelant Dicherire, Dicherire Natural de Life, Dicherire de Capitale de Taylone, Dicherire des Papa de la Lore, etc.)

Tentain he dright con intre expectar come to down. Chemier Circhestra, in Science Chemier Circhestra a et Freembir Instrumental de Care.

Forms and an express Date Committee recommends storage for broads an inschina polices, desafe Paris a Long, possible per Landras, Roma Material, Santiago de China, Note y muchas otras grandes mantigates musculates.

Clara Cernat, concertino

d'ultrimine y collette financia i principa Clarin Electria de cere de l'as principales regressimentes de la licilitation sociales rumano de collet. Discipara del repentro District Obertra (Description, discipare del principales que la licilitation de filosophies, activa de perfecciónes que la perfecciónes que la perfecciónes que la perfecciónes que la perfección de la collection de la collectio

Action regular month contensions on Laguran y Spatianess for grows loved on today of stands, control of Station on in Macrosia Standards, Seaso Anta Commo (Coreso del Saria, et Auditoria) of Auditoria y of Notice del Lazas, Seasonal Commo for Particologia Anta Commo (Coreso del Saria) (Notice del Lazas, Seasonal Commo for Particologia Anta Commo (Notice) (Notice del Lazas, Macrosia Commo (Notice) (Notice)

Construction our organism. Manipulat for principalitie construction and experiency yourse manual states and in their construction and experience parameters for foundation of the object of the Construction on Technology (in the Construction on Technology in the Construction on Technology in the Construction on Technology in the Construction of the Construction of C

Sur concerne y grateriores se ember en cedo y ménicio IdBC Tri Sani, Francis, 690, Reda France, CCTV Ctma, Bissense Redo-Ps. ANI, Barlante Melle, Rado Rendon, 1993.

But CDs de la primire de Estenio Repút, Turine, form, Besthoner, Borbon, Facet, Ligor, Salon Salon, Hubbi le han celabo e recommissão processo de la critica baselada (E-desarroro Editorio, Benomentado por Españo. Como de tomo Papario, Si Uspaño, Si Uspaño, Si Uspaño, Nacional Musica. Su gastre lorino para la cultur república por Españo. Como de Constante Musica. Su agastre lorino para la cultur república por la Perintensia de Desarroro. Su ligidad por la cultura de Constante de Con

Jhoanna Sierralta

Zoarna Sorutte, emporata fornada un di Esperia de Dapantas de Minocale por una ampliore approprio a mail organiza comanno es cartes en la disposita de 1976 por los especies Minocal Romas y Andres Salado en la Anadorica Roma IV en Madost.

So discrime auconome en la Dispetto, poem de Estemadorio y fun con de las discrimentadorios nelectorios para realizar y i Curren de Dissemble de la Originata de Estemadorio en 2016, provinciose france a la trapaste en el competto de cierre, Ha elle institute a encuentres de la Jesus Originato de Caracter y la Jones Originato de la Dissemble de Madrid.

To IDM drops is requests yours de Hysic Art Project, or projects insprado en D'Asterio, para relative el dis la Europe en Bespasio, Serios, fin 2011 he restado el potro de la Disperto de Castille y pero en son concerno dell'occusa.

The Inspections professional convences on JUSZ on its Copposes Reviews Break Bodies for invescess power over section is stated to place to be consistent of Comments of Comments and Comments of Comme

He participado en reia de 16 probaciones con Dissinche Observaginos, in Organis Elizian y Sustano Elizianno También en estruentros de organis incento profe a la Migaette Principolis de Los Angeles, la Melder Chambié Socientes y la Dispuesa de Alexenbargo, entre situa.

Ear sale larger model of formers distance consense a abrier cannon on its disciplina superior of Equals de income imperiors of annihillar beneated presents not this to 22 often the experience or at later original or granted community y our construct or grant intentions original.



III Françoise Services de conserva 2001-1600

males. It freedate

El Principita

25 de etró Cárame 37 de etró Vitaruese de la Serena I de rosan Belligas

[&]quot;African policy, or beligned to be determine

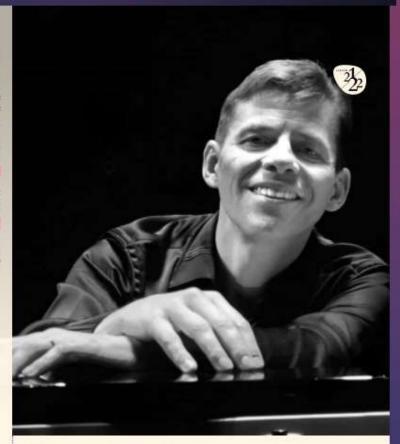
Le Petit Prince

mardi 7 et mercredi 8 juin 2022

20h30 - L'Escale

jeudi 23 et vendredi 24 juin 2022 20h30 - Auditorium St-Pierre-des-Culsines

Thierry Huillet (1965) Le Petit Prince, concert pour prchestre



Voilà un conte que tout le monde connaît !

Œuvre quasi mythique d'Antoine de Saint-Exupery traduite dans presque toutes les langues, ce conte philosophique ne s'adresse pas qu'aux enfants. Son auteur est un homme à part : poète, écrivain, reporter, et aviateur, Antoine de Saint -Exupéry est l'une des grands figures de la littérature française. Disparu mystérieusement le 31 juillet 1944 alors qu'il vole en Méditerranée, il est possible que son avion ait été abattu par un certain Horst Rippert, pilote de la Luftwaffe, qui affirme avoir ouvert le feu précisément ce jour-là sur un appareil de même type que celui de Saint-Exupéry. Le mystère demeure pourtant. Thierry Huillet a souhaité mettre en musique cette œuvre poétique dont l'humanisme ne peut que nous réconforter.

- « Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.» « La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation.» (La Dépêche)
- « Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous » (Olivier Bellamy)

Distribution

Thierry Huillet, direction d'orchestre Michel Wolkovitsky, récitant



plébiscité autour du monde

Pianiste et compositeur, Thierry Huillet est laureat de concours internationaux de prestige et Premier Prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal du Conservatoire de Paris. Il est régulièrement invité à jouer avec des orchestres en France et autour du monde. En même temps que le compositeur enrichit l'interprète, l'interprète nourrit le compositeur, riche d'un catalogue de 70 œuvres et de nombreux enregistrements avant recu un accueil unanime de la critique spécialisée. Professeur hors-classe au CRR de Toulouse, Thierry Huillet forme avec son épouse, la

violoniste et altiste Clara Cernat, un duo

Sons & Brioches 2018-2019

Projet éducatif



Brioches et chocolat chaud offerts 1h avant le début du spectacle - En partenariat pédagogique avec le lycée hôtelier de Modaas

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN - SAISON MUSICALE 2018-2019 - CONTACT & BILLETTERIE

Le Petit Prince, d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry [création mondiale, co-commande OPPB/Orchestre du Capitole] Thierry Huillet, musique / Olivier Bellamy, récitant Clara Cernat, violon / Thierry Huillet, piano OPPB - Fayçal Karoui, direction

Samedi 23 mars 2019 à 17h Dimanche 24 mars 2019 à 11h & 17h

Théâtre Saint-Louis L'oiseau sans frontières [commande et création OPPB] Alain Larribet & Capitaine Alexandre OPPB / Chœur El Camino - Fayçal Karoui, direction



SAISON | FESTIVAL | SOUTHEN CIRQUE ACTUEL | BLOG | CONTACTILAGE





Le Petit Prince

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Musique

Musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1946

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupèry ? Le planiste concertiste Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Une promenade musicale dans les étoiles, autant pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne

Photos : Patrice Nin

Distribution/Production

Direction: Christophe Mangou.
Thierry Huillet: piano. Clara Cernat: violon. Olivier Bellamy: réckant. Récitant enfant: bande sonore.

ACHETER MON BILLET

SAM 19 JAN 2019 / 17h

Dome - CIRC

HE HE



> RETOUR A LA SAISON CULTURELLE



ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2018-2019

Sâmbătă, 29 lunie 2019, Ora 19:00





ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ încheie stagiunea 2018-2019

prim-dirijor CRISTIAN FLOREA /România-Germania/

soliști THIERRY HUILLET (pian) și CLARA CERNAT (vioară) (Franța)

narator NICOLAE JELESCU

În program: THIERRY HUILLET - MICUL PRINȚ pentru pian, vioară și orchestra, dupa opera lui Antoine de Saint-Exupéry - În Premieră la Chișinău !

Quelques lieux qui ont déjà accueilli le spectacle

dans sa version Violon & Piano:



Le Petit Prince

Concert pour piano & violon

Espagne : Madrid (Institut français), Valencia (Institut Français)

France: Toulouse (Cité de l'Espace), Clermont-Ferrand (Opéra), Festivals d'été (Saint-Lizier, Moissac,

Madiran, Taillades, Rieux-Minervois) **UK:** London (Kings Place Festival)

Chine: Beijing (NCPA Beijing Opera), Chengdu, Xian, Chongqing, Festival Croisements

Italie: Napoli, Bari, Festival Suona francese

Roumanie: Festival International George Enesco (Timisoara)

Argentine: Buenos Aires (Teatro Gran Rex), Rosario, Mendoza, Jujuy, Concepción

Chili: Santiago de Chile (Universidad Catolica)

Uruguay: Punta del Este

Colombie : Bogotá (Banco Republica), Medellín, Bucaramanga, Cúcuta, Vila de Leyva

Pérou : Lima (Sociedad Filarmónica), Arequipa **Guatemala :** Ciudad Guatemala (Semaine française)

Philippines : Manila (Musée Ayala) Laos : Vientiane (National Cultural Hall)

Malaysie: Penang (Performing Arts Centre of Penang)

Tunisie : Tunis, Sousse, Sfax (Francophonie) **Tahiti :** Musique en Polynésie (Papeete)

Ecoutez un bref extrait : «L'Allumeur de réverbères » http://youtu.be/2riJYOEIcis

Regardez les infos CCTV (Télévision Nationale Chinoise en français)
au sujet du « Petit Prince » à Beijing http://youtu.be/h2WGFp6Wtng

« Le Petit Prince est apparu au Théâtre National de Chine, dans un genre nouveau. En écoutant le violon ardent et passionné, sur un rythme de piano tout en poésie, à travers cet écran central qui diffuse l'image d'une galaxie, on a l'impression d'avoir aperçu ce Petit Prince, qui essaye de nous chuchoter la vérité de la vie. Ce n'est pas un duo enchanteur simple.

Il s'agit d'une interprétation unique par deux musiciens du chef-d'œuvre universel d'Antoine de Saint Exupéry, dans laquelle le choix des textes est intimement lié à la composition musicale pour violon et piano de Thierry Huillet, et plonge l'auditeur dans l'univers infiniment grand et infiniment petit de ce Prince. »

Xiao Yao, CCTV (CNTV), Beijing, Chine

« Un spectacle très spécial avec des émotions profondes »

Feng Lanqin, Chengdu Daily, Chine

- « E davvero originale la versione che propone il duo francese che affida al violino e al pianoforte il compito di impersonare le atmosfere sognanti del piccolo viaggiatore, giunto da un asteroide nel deserto del Sahara. »
- « C'est vraiment une version originale que propose le duo français, attribuant au violon et au piano la tâche d'incarner les atmosphères oniriques du petit voyageur, venu d'un astéroïde jusqu'au désert du Sahara »

Dinko Fabris, La Repubblica, Italie

« Thierry Huillet a imaginé un véritable spectacle audio-visuel basé sur une création musicale originale pour violon et piano. D'émouvantes projections sur grand écran accompagnent le déroulement de cette belle fresque musicale conçue pour le violon de Clara Cernat, l'épouse du compositeur, lequel tient lui-même le clavier.

L'imagination musicale de Thierry Huillet lui inspire un vaste recueil de petites pièces en duo illustrant les épisodes les plus marquants de l'ouvrage universel du grand pilote. »

Serge Chauzy, ClassicToulouse, France

« D'abord, le Petit Prince est l'une des œuvres les plus traduites dans le monde. Il est intéressant d'allier une création musicale partagée entre un piano et un violon sur des extraits de ce qu'on peut appeler un poème, une création de Saint Exupéry. »

Laurent Croset, Délégué Général des Alliances Françaises en Chine, CCTV (CNTV), Beijing, Chine

« Les privilégiés qui ont assisté au concert du Petit Prince, la création musicale de Thierry Huillet, interprétée par le compositeur au piano, et Clara Cernat au violon, ont eu l'immense privilège de découvrir un chef-d'œuvre, au sens littéral du mot. L'auditoire s'envola pour une promenade musicale, joyeuse, sombre, dynamique, tragique, pétillante, profonde, mélancolique, surnaturelle, pleine de vie et d'énergie, une promenade dans les étoiles. S'il fallait une musique au Petit Prince, voilà qui est fait, aujourd'hui l'œuvre de Saint Exupéry accède au langage universel avec la composition musicale de Thierry Huillet. Subtilité des mots avec les extraits du texte de Saint Exupéry, subtilité des notes de la mélodie, subtilité des silences qui interpelle la conscience. »

Christian Poncini, La Dépêche du Midi, France



PHILIPPINE TATLER

A Conversation with Thierry Huillet

The musical duo of Thierry Huillet and Clara Cernat was in town for a concert at the Ayala Museum.

By Sharmaine H. Uy on Sep 11, 2015



After an hour and a half of impressive musical showcase, accompanied by the energising cheers of a full-house crowd at the Ayala Museum, Thierry Huillet and Clara Cernat takes a much-needed break before before they sit down for a quick after-show interview. The enthusiastic response from the audience has evidently taken the couple by surprise. "What a crowd!" exclaims Cernat, as she heads to the holding room after taking her final bow on stage.

The duo of Huillet and Cernat has been performing together for 20 years, with Huillet on the piano and Cernat with her violin. Their musical pursuits has taken them to many different places in the world, including Beijing, Hanoi, Brussels, Barcelona, and Buenos Aires, among others. On September 9, they performed for the first time in front of the Filipino audience at the Ayala Museum.

Philippine Tatler: Your performance for Le Petit Prince makes use of four elements: the piano, the violin, background images showing the outer space, and the narration. How did you come up with this specific arrangement?

Thierry Huillet: The piano and violin is a common combination, and these two elements go together naturally. As for the words, I wanted to make a digest of The Little Prince, and I wanted to combine it with music. This was quite challenging because I had to find a balance between playing with the narration and playing the music and the narration separately. The background images were originally not part of the show, but when we first performed this show, we did it in a space museum, which had a huge IMAX screen that showed images of space by NASA. That was the last piece, and after that we realised it was a brilliant idea because we can go worldwide with this kind of show.



PT: When it comes to Rhapsody in Blue, how you were able to integrate the violin into Gershwin's piano piece?

TH: Gershwin also made an orchestra version of Rhapsody in Blue, and I have to say I was more inspired by the piano and orchestra version than the piano solo, so I tried to make a sonata for violin and piano whilst respecting Gershwin's score. The piano version is very nice, but I find music of the piano and the orchestra to be too separate. For my version, I wanted to marry the sound of the piano and the violin.

PT: When you compose your own music, do you follow a certain process or do you take whatever inspiration comes your way?

TH: I started composing at age 33, and for me, composing was something very strange. It just suddenly came to me, and so I wrote. How the inspirations come to me is still a complete mystery. Sometimes I have a structure in my head, and the ideas come later; other times, it's the other way around. It's never the same.

PT: How is the dynamic between you and Clara, onstage and behind the scenes?

TH: When we work on something new, we build and play music together from the very beginning. Onstage, we don't even have to look at each other anymore. I don't have to see when her bow touches the string, I can feel her respiration and I just know when to begin. The opposite is also true. When I try something new, she feels it right away and she knows what to do because we know each other very well.

CULTURA

EL MERCURIO, Santiago de Chile

"EL PRINCIPITO" Y "FÁBULAS" DE LA FONTAINE:

Dos obras maestras de la literatura francesa en violín y piano

El compositor y planista francés Thierry Huillet y la violinista Clara Cernat interpretarán en Santiago su versión de la obra de Saint-Exupéry, y en Osorno, la de La Fontaine.

MARILO ORTIZ DE ROZAS

A 22

"Para mi, la música es Colores, formas, olo-res, pensamient res, pensamientos; por eso, naturalmente, diferen-tes artes se enlazan a ella", seña-la Thierry Huillet. Este premiaa truerty framet, case premay do compositor y pianista francés presentará el 9 y 10 de julio en Cilei, junto a su esposa la violi-nista Clara Cernat, dos singula-res conciertos. El primero se in-pira en "El Principtio", la mara-villosa obra de Antoine de Saint-Francés. Exupéry, que se conjuga con diálogos del libro (subtitulados en español) y desl'umbrantes imágenes del universo facilita-das por la Ciudad del Espacio, de Toulouse. El segurdo se bosa en "Fábulas" de La Fontaine, el piano y el violin fundiéndose con la voz del narrador, mien-tras se proyectan ilustraciones que Gustave Doré hiciera para

esta obra en el siglo XIX. En ambos conciertos, el ne-gundo acto incluirá "La danza macaba", de Camille Saint-Saëns, "Un vals" de Héctor Ber-lioz, "Cantabile" de Niccolo Paganini, "Asturias" de Isaac Albéniz y "Csándas" de Vitto-rio Morti.

De "El Principito", Huillet ex-De "El Principito", Huillet explica que escogió extractos que permitieran seguir el diearrollo de la obra de principio a lin, "como un resumen, pondem do en valor su torio filosófico", pero también el bumor que subyace en esta creación de Saint-Exupéry; "Ura bas que digiere a un elefante", "Fur favor, chizijame una oveja", "Los hacbabs", "Los planetas y suis habitantes", "El zorro", y "Eso es todo". En tanto, de la céra de la Fontaire, el compositor eligió siete fábulos que le parecáan "muyvi-

suales" y que le permitian com-poner "músicas contrastadas y plenas de colores". "La cigarra y la hormiga", "La rata de la ciu-dad y el tatón del campo", "El lobo y el cordero", "El Jeón y el mosquito", "El roble y el junco", "Los dos gallos", "Las ranas que desean un rey".

¿Por qué musicalizó estos

rextos?

"Fue una idea de Clara. Como sabe que me atrae sobremanera la relación entre literamáses, le pareció que, tura y música, le pareció que, por su universalidad, "Il Prin-cipito" sería una obra ideal pa-ra musicalizar, lo que hice en 2011. Luego, ante el éxito obtenido, este año quise trabajar a nuto, este ariu quise trabajar a partir de alguna de las obras ilustradas por el gran pintor trancés Gustave Doré. Dudé entre la "Divina Comedia", "Don Quijote" y las "Fábulas"

tas últimas, porque releyêndo-las, me enamoré de su sintaxis, su humor y su filosofía. Ade-más, su formato inspiraba obras de seis o siete minutos cada una, lo que es perfecto y

permite una gran interacción con el público". Huillet y Cernat se han pre-sentado en importantes esce-narios del mundo, como los Testros de la Monnale en Bru-selas, de Châtelet en París, la

Opera de Hanoi, o el National Center for the Performing Arts en Beijing, entre otros, y actualmente se encuentran de actualmente se encuentran ue gira por Argentina, Uruguay y Chile. Durante su estadía en el país ofrecesán dos talleres so-bre composición (en la Muni-cipalidad de Providencia y en Osomo).

Ambos conciertos son auspiciados por la embajada de Francia y el Instituto Francés de Chile.



COORDENADAS

"El Principito"

Jueves 9 de julio, 19:30 horas, Centro de Estudios Avanzados y Extensión de la Univerdas y Extension de la Univer-sidad Católica de Valparalso, Antorno tiellet 314, Santiago. "Fábulas" de Jean de t.a Fontaine Viernes IO de julio, 19:30

horas, Corporación Cultural Municipal de Osomo, avenida Matta 556, Osorgo

LA TERCERA, Santiago de Chile

Cultura

Concierto se inspira en El Principito y La Fontaine

El dúo de Thierry Huillet y Clara Cernat interpretará obras de violín y piano en Santiago y Osorno

Patricio Tapia / 08/07/2015 - 19:05



Clara Cernat y Thierry Huillet se presentan en Santiago y Osorno

"Yo diría que intento, por la música, prolongar aquello que las palabras comenzaron a decir. Decir lo que no han dicho", señala Thierry Huillet. El pianista y compositor francés conforma un dúo con la violinista rumano-francesa Clara Cernat. Ambos son profesores y solistas reconocidos.

Interesado en las relaciones de lo literario y lo musical, Huillet ha compuesto música en base a dos libros inconfundiblemente franceses: El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry y La Fábulas, de Jean de La Fontaine, separadas por tres siglos.

Música y palabras, ¿son lenguajes demasiado distintos? Responde Huillet: "Se dice a menudo que la música comienza donde terminan las palabras. Efectivamente, por esta razón, son dos lenguajes muy diferentes: la música habla directamente al alma, mientras que las palabras, la mayoría de las veces, se dirigen a la razón".

¿Por qué La Fontaine y por qué Saint-Exupéry?

Por dos razones muy diferentes. Saint Exupéry porque sus palabras son ya una música. Mi música se une a la suya para tratar de ir aún más alto. La Fontaine, porque sus palabras contienen muchas imágenes y colores y me gusta transponer en música las formas y los colores.

¿Cree que lo esencial es invisible a los ojos?

Por supuesto. Se trata de ver con el corazón (Saint-Exupéry). Directamente de corazón a corazón.

El dúo presentará El Principito en el auditorio del **Centro de Estudios Avanzados y Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**, el jueves 9 de julio (consultas en:

cea.santiago@ucv.cl) y Las Fábulas de La Fontaine el día **viernes 10 de julio, en Osorno**. En ambos conciertos, habrá interpretaciones de música de Saint Saëns, Berlioz, Paganini, entre otros. Durante su estadía en Chile, el dúo ofrecerá también dos talleres con entrada liberada, en Santiago (9 de julio, Auditorio de la Municipalidad de Providencia) y Osorno.

Thierry Huillet & Clara Cernat



Au cours des dernières saisons, le duo Clara Cernat et Thierry Huillet a été accueilli dans de grandes salles autour du monde : Opéra de Hanoï, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Seoul Arts Center, National Center for Performing Arts à Pékin, Palacio Foz à Lisbonne, Auditori et Palau de la Musica à Barcelone, Teatro Coliseo & CCK à Buenos-Aires, Salle Gaveau & Théâtre du Châtelet à Paris, Salle Cecilia Meireles à Rio de Janeiro, Filarmonica Romana & Accademia Santa Cecilia à Rome.

Ils ont donné de nombreux récitals au Japon, Chine, Corée, USA, Vietnam, Brésil, Argentine, Chili, France, Royaume Uni, Roumanie, Hongrie, Croatie, Espagne, Grèce, Belgique, Italie, Allemagne, Autriche, etc., avec un grand succès public. Ils se sont produits également dans des importants festivals internationaux, tels que le « Festival Croisements » en Chine, le Festival Suona Francese en Italie ou le Festival Enesco à Bucarest.

Lauréats des grand prix internationaux (ler Grand Prix du Concours International de Piano de Cleveland, USA pour Thierry Huillet, ler Grand Prix du Concours International Jean-Sébastien Bach pour Clara Cernat), ils sont unis à la vie et à la scène.

La délicieuse voix enregistrée de Maël, à l'âge de 5 ans, apporte assurément un charme indéniable au spectacle immersif du « Petit Prince » de Thierry Huillet.

Le Petit Prince

Musique pour Orchestre

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Copyright Editions Gallimard 1946

Prélude

Un serpent boa qui digérait un éléphant

«S'il vous plaît... dessine-moi un mouton!»

Les baobabs

Les couchers de soleil

La fleur

Les planètes et leurs habitants

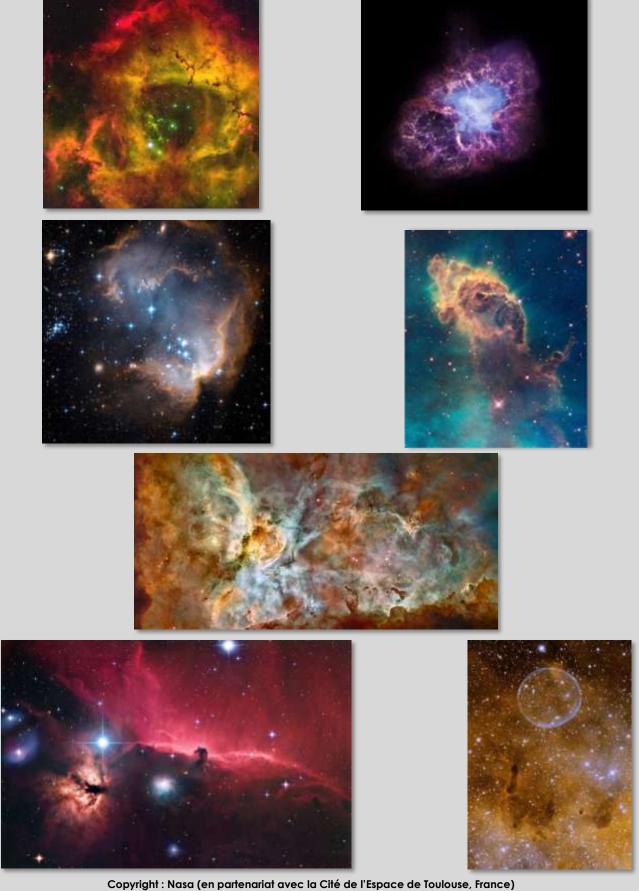
Le serpent

Le renard

« Voilà... C'est tout... »



Quelques-unes des images projetées pendant le concert en support aux sous-titres



Contact: concert@musique21.com www.musique21.com