

Folies

Par les Passions



Folies, par les Passions, l'orchestre baroque de Montauban
Jean-Marc Andrieu, direction et flûtes à bec
CD Ligia, distr. Harmonia Mundi, 65'

Abandonnant la musique vocale présente dans leurs derniers enregistrements, Jean-Marc Andrieu et les Passions choisissent, non sans audace, avec ce dernier CD de se concentrer sur le répertoire dédié à la flûte ou adapté pour elle et cela en associant autour du thème des folies des œuvres baroques classiques et des «Folies» contemporaines commandées à Thierry Huillet et créées en 2010. Arrangements ou compositions originales se suivent, ainsi une Follia inspirée par Corelli et Geminiani, puis la sonate en trio en fa majeur de Telemann, qui précède une lumineuse chaconne de Benedetto-Giacomo Marcello. On poursuit avec la sonate en si majeur de Giovanni-Battista Sanmartini, puis la chaconne pour trois flûtes à bec de Purcell, réalisée par trois enregistrements superposés de Jean-Marc Andrieu, pour finir avec un Aria de Bach et le Rossignol en Amour de Couperin et surtout la Folie de Huillet, la plus longue pièce du CD.

Intéressant, original sans nulle réserve, ce CD est intellectuellement stimulant: on retrouve avec plaisir des œuvres connues éventuellement retravaillées et adaptées, on en découvre d'autres pleines de charme et d'inventivité, ainsi la chaconne de Purcell, en saluant au passage la prouesse technique du triple enregistrement. Mais pour la partie baroque du CD, l'émotion n'est pas vraiment au rendez-vous. Ce n'est d'ailleurs pas tellement surprenant, car ce genre de compositions étaient souvent jouées alors que les auditeurs faisaient autre chose, c'était fréquemment un décor musical raffiné.

D'une tout autre facture sont les «Folies» de Thierry Huillet: le compositeur recourt à une multitude de registres, tord les conventions avec jubilation pour promener l'auditeur dans des sonorités qui évoquent aussi bien des musiques traditionnelles de l'Amérique latine que le résultat des recherches de la musique électronique. C'est parfois déconcertant, mais quel souffle. À la deuxième audition, on a eu le temps de se repérer et c'est un vrai bonheur. La rencontre d'une invention subtile et de musiciens qui manifestement sont ravis entraînent une adhésion heureuse de l'auditeur, demeuré plus distant pendant les 4/5 du CD. On ne peut que suivre Thierry Huillet lorsqu'il évoque l'association heureuse des instruments anciens avec la composition d'aujourd'hui.

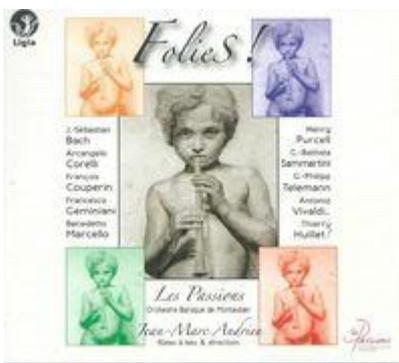


1 album CD
LIGIA - harmonie
mundi
Lidi 0301284-14
Enr. : 2014
Prix : 17,90 €

Flûtes en folies

L'Orchestre Baroque de Montauban / Les Passions ne limite pas ses activités musicales et programmatiques au répertoire français du Grand Siècle, dans lequel il excelle. Sous la direction de Jean-Marc Andrieu, par ailleurs flûtiste à bec, il visite aussi Bach ou Telemann, ainsi que les autres grands compositeurs baroques, notamment italiens. Dans cette parution, Jean-Marc Andrieu laisse enfin libre cours à ses talents de flûtiste sur le thème éminemment baroque de La Follia.

Le motif des « Folies d'Espagne » est devenu à cette époque-là un véritable « standard » que tous les musiciens ont tenu à illustrer et sur lequel ils ont écrit de multiples variations.



La Sonate de Corelli qui ouvre cet album a été doublement transcrite par Walsh et Geminiani. Jean-Marc Andrieu a réalisé une sorte de synthèse, pour flûte à bec et cordes, de ces deux transcriptions. La Sonate en trio de Telemann, la *Ciaccona* de Marcello et la *O*Sonate de Sammartini ont toutes trois été composées explicitement pour la flûte, alors que la sonate en trio de Vivaldi est jouée dans sa transcription pour flûte. L'interprète n'a pu résister ici à arranger pour trois parties de flûte la *Chaconne* pour trois violons de Purcell.

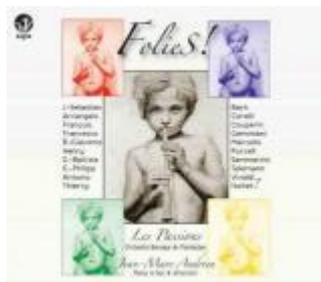
Il s'est même enhardi à jouer lui-même les trois parties solistes, re-recording aidant ! Le résultat est bluffant. Une aria de la *Cantate des Paysans* de Bach et la fameuse pièce pour clavecin « *Le Rossignol en amour* » de Couperin ont également été habilement réécrites pour l'instrument.

La surprise vient de la dernière partition, originale celle-là, basée sur le thème de *La Follia*. Elle a pour auteur le compositeur et pianiste toulousain d'aujourd'hui Thierry Huillet dont on connaît l'imagination féconde. Cette commande de l'orchestre *Les Passions*, créée à Toulouse le 2 février 2010, témoigne de l'originalité qui caractérise l'inspiration du compositeur. Plaçant ses pas dans les traces de ses grands prédécesseurs, celui-ci élabore une série de variations sur le fameux thème, empruntant à de multiples influences musicales. Son éblouissant kaléidoscope explose sur une sorte de big-bang sonore, image bouillonnante et vraiment folle d'où émerge peu à peu l'organisation de ces variations, à l'image d'un Jean-Féry Rebel qui ouvre en 1737 son étonnante création du monde, « *Les Eléments* », sur le chaos initial. L'Espagne « pointe sa corne », avec la complicité de la guitare habile de Renaldo Lopes. La flûte à bec, ou plutôt LES flûtes à bec, jouées simultanément par Jean-Marc Andrieu, empruntent tous les effets possibles jusqu'à la technique du *Flatterzunge*. Humour, suspense, fièvre animent tour à tour ce brillant exercice de style jusqu'à sa conclusion sur une sorte de fugue en forme de clin d'œil. Une folie, un vrai bonheur !

Jean-Marc Andrieu, habile et subtil à la flûte, ou plutôt aux flûtes, est accompagné, au meilleur sens du terme, par les cordes des *Passions*, le théorbe et la guitare baroque de Ronaldo Lopes, le basson de Mélanie Flahaut ainsi que le clavecin de Yasuko Uyama-Bouvard.

Florilège de Folias

Balade autour d'un thème de toujours par Jean-Marc Andrieu



Folies !

A chaque époque sa folie musicale. Dans les années 50 (du vingtième siècle), c'est Line Renaud qui tient le pompon avec une scie adaptée d'un succès américain « *Toi, ma p'tite folie, toi ma p'tite folie, mon p'tit grain de fantaisie...* » Dans les années 50 (du dix-septième siècle), le thème de la *Folia*, issu d'une danse portugaise, s'installe pour plusieurs décennies comme ritournelle à la mode, et séduit les compositeurs dits « sérieux » : nombreux sont ceux qui inventeront des variations sur ce thème, dont Corelli qui en écrivit 23 dans la douzième sonate pour violon de son opus 5. Reprenant sa flûte à bec sans délaissier la direction des [Passions](#), [l'Orchestre baroque de Montauban](#), Jean-Marc Andrieu a imaginé ce programme où il se laisse autant guider par les *Follias* (avec deux l en italien) que par sa propre fantaisie, pratiquant parfois la transcription pour élargir son répertoire. Si ces adaptations ne donnent pas toujours un résultat convaincant (par exemple pour l'aria de la Cantate BWV 212 de Jean-Sébastien Bach dite *Cantate des paysans*), *Folies !*, composé en 2010 par [Thierry Huillet](#) est une œuvre particulièrement intéressante : elle commence en une sorte d'explosion d'où émerge le thème de la *Folia* avant de mêler accents baroques et esprit d'aujourd'hui, de nous faire voyager dans le temps et l'espace, de créer d'étranges dislocations et d'étranges dépaysements, comme autant de petites folies.

Gérard Pangon

[Jean-Sébastien](#)

[Bach](#)

[Arcangelo](#)

[Corelli](#)

[Antonio](#)

[Vivaldi](#)

Corelli : Follia – Telemann : Sonate en trio – B-G Marcello : Ciaccona – Vivaldi : La Follia –
Sammartini : Sonate en sib M – Purcell : Three parts upon a ground - Bach : Cantate BWV 212
(aria) – Couperin : Le Rossignol et l'amour - Huillet : Folies
Jean-Marc Andrieu (flûtes à bec)

Les Passions
Direction musicale : Jean-Marc Andrieu
1 CD Ligia Lidi 03011284-14
1 h 05 min

mis en ligne le dimanche 23 novembre 2014